

**CERTIFICAT D'APTITUDE AUX FONCTIONS DE FORMATEUR ACADÉMIQUE**

**ACADÉMIE DE VERSAILLES**

**SESSION 2018**

**MEMOIRE PROFESSIONNEL CAFFA**

Nom d'usage :	Bréban	Nom patronymique :	
Prénom :	Christian	Date de naissance :	

**À ENVOYER PAR TOUS LES CANDIDATS**

Conformément à ce qui a été mentionné sur la circulaire, le mémoire professionnel devra être établi et relié en 6 exemplaires et envoyé obligatoirement par tous les candidats par courrier avant le 2 mars 2018 minuit (le cachet de la poste faisant foi) à :

SIEC, Service DEC 2, CAFFA Versailles, 7 rue Ernest Renan, 94749 Arcueil Cedex  
(une clé USB doit être jointe au dossier pour les candidats qui ont prévu d'ajouter un document audiovisuel).

Le mémoire professionnel sans les annexes devra également être envoyé en version numérique par mail à l'adresse suivante : [caffaversailles@siec.education.fr](mailto:caffaversailles@siec.education.fr) avant le 2 mars 2018 minuit.

Le mémoire professionnel doit être rédigé en utilisant la police Arial 11 et l'interligne normal.

**Rappels :**

- Dans le cadre du plan Vigipirate, les bagages ne sont pas autorisés dans l'enceinte du SIEC.
- Lors de votre soutenance, si vous souhaitez utiliser votre clé USB, vous devrez vous présenter avec votre ordinateur portable chargé (l'utilisation d'un vidéoprojecteur ne sera pas possible).

# Comment former les professeurs de SVT stagiaires à être sensibles aux enjeux de l'Éducation aux Médias et à l'Information et à l'intégrer dans la pratique de leur discipline ?

## Résumé :

Dans le cadre du Master 2 mention Métier de l'Éducation de l'Enseignement et de la Formation je suis responsable de la formation au numérique des stagiaires. Plutôt que de limiter mon intervention à une alphabétisation numérique, je les forme à une immersion dans les usages. Entrant par un angle disciplinaire, je me suis posé la question : « Comment former les professeurs de SVT stagiaires à être sensibles aux enjeux de l'Éducation aux Médias et à l'Information et à l'intégrer dans la pratique de leur discipline ? ». Mon hypothèse était que la formation des stagiaires passait par une mise en situation pédagogique, c'est-à-dire de leur demander d'investir le travail de formation dans la réalisation d'une séance utilisant les outils de l'Éducation aux Médias et à l'Information. Il s'agit bien de former les jeunes enseignants aux usages numériques mais comme outil et non pas comme objet. La production de séances disciplinaires, associant des thématiques et des outils d'Éducation aux Médias et à l'Information, permet de rester dans un espace pédagogique connu, puisque disciplinaire, mais aussi d'œuvrer à ouvrir la classe au monde. La production des élèves, point de rencontre avec les enseignants, peut être alors analysée dans le double prisme disciplinaire et sociétal. La réalisation d'une telle recherche demande une gestion de projet sans faille aussi bien chez le formateur que chez les stagiaires. Le retour sur les productions des stagiaires est alors pour le formateur un moment fort pour déclencher un retour réflexif à leur niveau. Le travail nous a donc permis d'analyser finement notre dispositif qui pourrait être amélioré par l'usage d'une formation hybride.

## Abstract:

As part of the Master 2 in Education and Training, I am responsible for the digital training of trainees. Rather than limiting my intervention to digital literacy, I train them to become immersed in usage. Coming in from a disciplinary angle, I asked myself the question: "How can we train SVT teacher trainees to be sensitive to the issues of Media and Information Education and to integrate it into the practice of their discipline? ». My hypothesis was that the training of trainees involved a pedagogical situation setting, i. e. asking them to invest the training work in the realization of a session using the tools of Media and Information Education. It is indeed a question of training young teachers in digital uses but as a tool and not as an object. The production of disciplinary sessions, associating themes and tools of Education with the media and information, allows to stay in a known pedagogical space, since disciplinary, but to work to open the classroom to the world. The students' production, a meeting point with teachers, can then be analysed in the dual prism of discipline and society. Conducting such research requires a flawless project management both for the trainer and the trainees. The trainees' feedback on their productions is then a strong moment for the trainer to trigger a reflective feedback at their level. The work therefore allowed us to analyze our system in detail, which could be improved by the use of hybrid training

**Mots-clés :** éducation aux Médias et à l'Information, formation des enseignants, Master MEEF, outils numériques, production de séances, Sciences de la Vie et de la Terre

## Table des matières

<b>Comment former les professeurs de SVT stagiaires à être sensibles aux enjeux de l'Éducation aux Médias et à l'Information et à l'intégrer dans la pratique de leur discipline ?</b> .....	<b>1</b>
<b>Résumé :</b> .....	<b>1</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>3</b>
<b>I ) État de la recherche en Éducation aux Médias et à l'Information :</b> .....	<b>5</b>
<b>II ) Projet de formation des M2 :</b> .....	<b>10</b>
<b>III ) Résultats et analyse :</b> .....	<b>17</b>
Comment s'est effectué le travail préparatoire ? .....	<b>17</b>
Comment se déroule le projet ? .....	<b>18</b>
Quelle est la place disciplinaire du projet ? .....	<b>18</b>
Quels sont les types de projets ? .....	<b>19</b>
Quelles sont les productions attendues par les enseignants ? .....	<b>21</b>
Quels sont les principaux éléments liés à l'aspect disciplinaire ? .....	<b>22</b>
Quels sont les principaux éléments liés à l'aspect technique du numérique ? .....	<b>23</b>
Qu'en est-il des productions attendues ? .....	<b>24</b>
Un premier pas vers une posture réflexive. ....	<b>25</b>
Et l'évaluation ? .....	<b>26</b>
<b>IV ) Retour réflexif sur l'ensemble de la formation (sensibilisation des enseignants, réalisation des séances)</b> .....	<b>27</b>
<b>Conclusion</b> .....	<b>30</b>
<b>Bibliographie :</b> .....	<b>31</b>
<b>Table des illustrations :</b> .....	<b>35</b>
<b>Annexes :</b> .....	<b>i</b>
<b>Annexe 1 – Maquette de la formation du Master MEEF SVT à l'université de Cergy-Pontoise ...</b>	<b>i</b>
<b>Annexe 2 – Capture d'écran anonymisée d'un dépôt du travail d'un stagiaire</b> .....	<b>i</b>
<b>Annexe 3 – Dépôt des travaux des stagiaires pour libre consultation de la promotion</b> .....	<b>ii</b>
<b>Annexe 4 – Tableau de suivi des productions des stagiaires</b> .....	<b>ii</b>
<b>Annexe 5 – Questionnaire utilisé pour la gestion de l'action de formation</b> .....	<b>iii</b>
<b>Annexe 6 – Fiche de présentation du projet fournie par le stagiaire Mathieu M.</b> .....	<b>iii</b>
<b>Annexe 7 – Fiche de présentation de projet fourni par les stagiaires Claudia C., Ziane D., Thinesh S. &amp; Clément W.</b> .....	<b>v</b>
<b>Annexe 8 – Usage des cartes mentales pour organiser l'information :</b> .....	<b>vi</b>

Avec mes plus vifs remerciements à ma tutrice de mémoire, Sandrine FRAQUET, qui m'a accompagné, avec bienveillance.

## Introduction

L'usage des médias et la recherche d'information est un acte quotidien qui concerne chacun d'entre nous, qui entre dans la construction de la relation que nous avons avec le monde et les autres. La prise d'information, qui passait auparavant par des échanges au sein de la famille ou entre pairs mais aussi par la consultation de la presse, a changé de canal.

Le passage au numérique a démultiplié les sources d'information et changé le rapport au temps des médias. Du décodage raisonné du quotidien on passe à l'immédiateté des médias. La culture commune intègre maintenant l'usage des outils numériques comme pourvoyeurs de connaissances mais aussi de contenus médiatiques. Il s'agit pour la société de prendre en main l'alphabétisation numérique des citoyens et de s'assurer qu'ils puissent être producteurs de médias pour participer à la vie de la cité car il ne faut plus confondre le simple usage avec l'acquisition d'une véritable culture numérique. Dès les années 2000, l'Organisation de Coopération et de Développement Économique (OCDE) encourageait les états à mettre en place une littératie numérique<sup>1</sup>. Le rapport sur l'inclusion numérique<sup>2</sup> du Conseil National du Numérique (CNNum) de 2013 souligne que la littératie numérique est par conséquent un levier « d'inclusion sociale dans une société et une économie où le numérique joue un rôle essentiel ».

L'école participe activement à la construction du citoyen et doit donc prendre en compte le versant cybercitoyen. C'est le rôle d'une éducation aux médias et à l'information, dorénavant noté EMI, dont les enjeux sont clairement formulés dans le texte de loi de refondation de l'école, qui modifie le code de l'éducation, mais aussi dans les programmes disciplinaires et dans les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

La formation des professeurs stagiaires dans le cadre de l'ESPE doit donc participer à cette demande de l'institution. L'intégration de l'EMI dans le cursus du futur enseignant et le suivi de son usage en situation de classe semble à la fois répondre à la demande de l'institution et ouvrir des possibles pour assurer une transmission efficace en direction des stagiaires. Je suis en charge, en tant que formateur académique, de plusieurs Unités d'Enseignement (UE) sur le Master deuxième année, particulièrement l'unité d'enseignement « Construction d'expériences du métier et analyse des pratiques de stage<sup>3</sup> » dont la maquette comprend 24 heures sur les pratiques pédagogiques associées au numérique sur les 64 de l'UE. j'ai choisi d'intégrer l'EMI au sein de ces séquences pour me permettre de faire le lien entre la discipline et les pratiques liées au numérique, . Mon travail pendant plus de 20 ans au sein de la DANE<sup>4</sup> (Direction Académique au Numérique Éducatif) de l'académie de Versailles, m'a permis de comprendre les attendus institutionnels de la formation au numérique des futurs enseignants de SVT. Que ce soit dans le cadre du socle commun ou des programmes disciplinaires, il est explicitement demandé à ce que l'enseignant devienne un acteur à part entière dans la formation du futur cybercitoyen. Le travail présenté ici concerne les enseignants stagiaires de SVT, mais pourrait être extrapolé à d'autres disciplines.

Nous proposerons dans ce mémoire d'aborder la problématique suivante :

***Comment former les professeurs de SVT stagiaires à être sensibles aux enjeux de l'EMI et à l'intégrer dans la pratique de leur discipline ?***

Nous faisons l'**hypothèse** que *la formation à la production médiatique des enseignants stagiaires facilite la transmission des valeurs de l'Éducation aux médias et à l'information. Mais*

---

<sup>1</sup> <http://www.oecd.org/fr/edu/innovation-education/39438013.pdf>.

<sup>2</sup> <http://www.avicca.org/document/7283/dl>

<sup>3</sup> Voir Annexe 1 = Maquette de la formation du Master MEEF SVT à l'université de Cergy-Pontoise

<sup>4</sup> « Délégation académique au numérique éducatif - Académie de Versailles ». Consulté le 22 janvier 2018.  
<http://www.dane.ac-versailles.fr/>.

*aussi que l'intégration de l'EMI au sein des séances disciplinaires favorise leur usage par les élèves*

Dans une première partie nous présenterons l'état des lieux de la recherche sur les médias, à la fois dans une lecture scientifique mais aussi sociétale. De nombreux chercheurs, de différentes disciplines, nous offrent une lecture pertinente pour adapter les méthodes, les lieux de formation. Il s'agit d'intégrer l'EMI au sein des disciplines.

La seconde partie me permettra de présenter mon projet de formation des étudiants de M2 vis-à-vis de l'EMI à l'Université de Cergy-Pontoise. A partir d'une formation initiale l'étudiant est amené à investir ses acquis dans une situation de cours et doit gérer une veille didactique. Cela sera l'occasion de définir les outils mis en place par les stagiaires.

La troisième partie sera tournée vers l'analyse des séances et de la mise en perspective des attendus des enseignants et des productions d'élèves. La présentation de différentes situations permettra de mettre en avant l'apport de l'EMI dans la discipline, mais aussi d'aborder le travail sur la posture réflexive de l'enseignant.

La quatrième partie consistera en un retour réflexif sur l'ensemble de la formation et une critique du dispositif. Cette analyse participera à l'évolution du dispositif.

*« Pour éviter que les natifs du numérique (digitals natives) ne deviennent les naïfs du numérique, il est nécessaire de développer une pédagogie permettant d'acquérir une nouvelle culture de l'information. » (Le Deuff, 2011) <sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Le Deuff, Olivier. « La formation aux cultures numériques : une nouvelle pédagogie pour une culture de l'information à l'heure du numérique ». Fyp éd, 2011.

## I ) État de la recherche en Éducation aux Médias et à l'Information :

En 2011, un jeune français passe 1450 heures annuelles devant des écrans, 850 heures devant un enseignant et 52 heures par an avec ses parents en temps de qualité. La consommation de médias est, après le sommeil, sa deuxième activité, ce qui lui transmet des normes, des valeurs et des attitudes.<sup>6</sup> Les médias sont des prothèses extensives (projection de notre cerveau), intrusives (sur les autres mais aussi sur nous-même) et aussi cognitives. Michel Foucault<sup>7</sup> (1975) notait même une coévolution médias/mémoire. Divina Frau-Meigs, chercheuse en sciences de l'information et de la communication, fait le constat suivant : « nous avons laissé la compréhension du monde aux médias ». Comme les cycles de l'école, ceux des médias (animation enfants, séries ados, séries jeunes adultes, ...) sont en relation avec les phases du développement de l'enfant. Ils interfèrent donc directement avec les étapes cognitives du processus de socialisation. L'adulte n'arrive donc pas « vierge » par rapport à la visualisation d'un média.

L'approche panoptique de la socialisation par le biais des médias est un point d'entrée et permet de comprendre l'importance institutionnelle donnée à l'éducation aux médias et à l'information. Si on veut comprendre l'importance de l'EMI, il faut dépasser l'image classique d'une tyrannie des médias qui imposerait une vision du monde. L'irruption des médias a un effet d'étayage dans la socialisation des jeunes. Il s'agit donc de prendre en compte cette arrivée dans la construction de l'individu. Mais, Divina Frau-Meigs ne nous propose pas seulement de travailler sur une simple étude des codes mais d'aller vers une création de médias. Aller vers des véritables « humanités numériques » comme le propose le sociologue Dominique Boullier<sup>8</sup> (2016) permettrait d'armer le jeune dans la construction du nouveau « moi social ». C'est aussi ce que contient la notion de « littératie numérique » dont l'objectif est de travailler à l'acquisition d'une véritable culture numérique, et permettre, selon les termes de l'Académie des Sciences, de « donner à tous les citoyens les clés du monde du futur »<sup>9</sup>.

Dans un cadre plus vaste, l'UNESCO (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) a lancé depuis plus de 10 ans un programme d'éducation aux médias et à l'information<sup>10</sup>. L'organisation propose des ressources mais aussi des formations pour, non seulement, comprendre mais aussi créer des médias. Comme nous l'indique son site : « L'éducation aux médias et à l'information (*media and information literacy* en anglais – MIL) répond aux questions que nous nous posons tous à un moment ou à un autre. Comment chercher, évaluer de manière critique, utiliser et contribuer du contenu à bon escient, que ce soit en ligne et hors ligne ? Quels sont justement nos droits en ligne et hors ligne ? Quels sont les enjeux éthiques soulevés par l'accès et l'utilisation de l'information ? Comment interagir avec les médias et les TIC (Techniques de l'Information et de la Communication) pour promouvoir l'égalité, le dialogue interculturel et interreligieux, la paix, la liberté d'expression et l'accès à l'information ? »

---

<sup>6</sup> Frau-Meigs, Divina. Socialisation des jeunes et éducation aux médias : du bon usage des contenus et comportements à risque. Éducation et société. Toulouse [Paris]: Éd. Érès CEMÉA, 2011.

<sup>7</sup> Foucault, Michel. Surveiller et punir : naissance de la prison. Bibliothèque des histoires. Paris: Gallimard, 1975.

<sup>8</sup> Boullier, Dominique. Sociologie du numérique. Collection U. Paris: Armand Colin, 2016.

<sup>9</sup> « L'enfant et les écrans, l'avis | Rapports, ouvrages, avis et recommandations de l'Académie | Assurer un rôle d'expertise et de conseil ». Consulté le 18 décembre 2017. <http://www.academie-sciences.fr/fr/Rapports-ouvrages-avis-et-recommandations-de-l-Academie/l-enfant-et-les-ecrans-l-avis.html>.

<sup>10</sup> « Éducation aux médias et à l'information ». UNESCO, 16 octobre 2016. <https://fr.unesco.org/themes/education-aux-medias-information>.

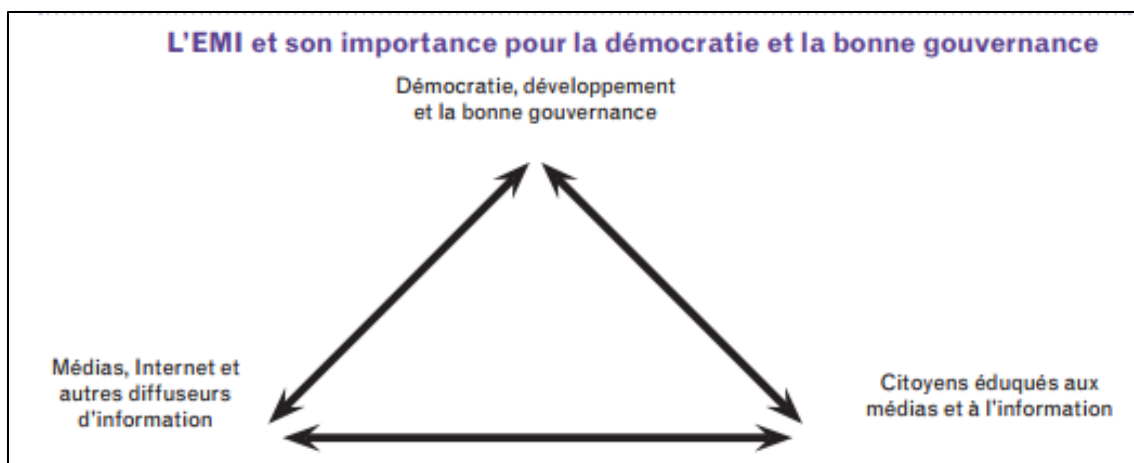


Figure 1- <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002165/216531f.pdf> (page 30)

L'éducation nationale est donc impliquée pleinement dans cette littératie numérique qui va prendre le nom d'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI).

La définition de l'EMI que donne le site Eduscol, reprend les recommandations de l'**UNESCO** et de l'**OCDE**. Nous pouvons donc trouver sur le site une première définition de l'EMI : « L'objectif d'une éducation aux médias et à l'information est de permettre aux élèves d'exercer leur citoyenneté dans une société de l'information et de la communication, former des "cybercitoyens" actifs, éclairés et responsables de demain<sup>11</sup>. »

L'article 4 (Article L 111-2) du **code de l'éducation**<sup>12</sup> précise « Elle (la formation scolaire) développe les connaissances, les compétences et la culture nécessaires à l'exercice de la citoyenneté dans la société contemporaine de l'information et de la communication. Elle favorise l'esprit d'initiative (...)»<sup>13</sup> »

Un autre article souligne « Au titre de sa mission d'éducation à la citoyenneté, le service public de l'éducation prépare les élèves à vivre en société et à devenir des citoyens responsables et libres, conscients des principes et des règles qui fondent la démocratie [...] » Article 12 (Article L 121-4-1)

Quant à l'Article 38 (Article 312-9 du code de l'éducation) il précise « « La formation à l'utilisation des outils et des ressources numériques est dispensée dans les écoles et les établissements d'enseignement ainsi que dans les unités d'enseignement des établissements et services médico-sociaux et des établissements de santé. Elle comporte une sensibilisation aux droits et aux devoirs liés à l'usage de l'internet et des réseaux, dont la protection de la vie privée et le respect de la propriété intellectuelle »

L'Article 53 (Article L 332-5 du code de l'éducation) sera la pierre angulaire de l'EMI dans le système éducatif « La formation dispensée à tous les élèves des collèges comprend obligatoirement une initiation économique et sociale et une initiation technologique ainsi qu'une éducation aux médias et à l'information »

<sup>11</sup> « Éducation aux médias et à l'information - Eduscol ». Consulté le 18 décembre 2017.

<http://eduscol.education.fr/pid29737/education-aux-medias-information.html>.

<sup>12</sup> LOI n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République, 2013-595 § (2013).

<sup>13</sup> LOI n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République - Article 4.

Cet article a permis de rédiger des items des domaine 1 à 3 du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture**<sup>14</sup>.

- Domaine 1 : L'éducation aux médias et à l'information aide à maîtriser les systèmes d'information et de communication à travers lesquels se construisent le rapport aux autres et l'autonomie.

Domaine 2 : Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias - Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer -

- Domaine 4 : l'ensemble du domaine (La formation de la personne et du citoyen)

La **circulaire de rentrée 2017**<sup>15</sup> indique dans la partie 2 : Une École porteuse des valeurs de la République : « La pédagogie de la laïcité, l'enseignement moral et civique, la mise en œuvre du parcours citoyen, la lutte contre les discriminations, le développement de l'éducation aux médias et à l'information,(...) » mais aussi que « Dans une société de l'information et de la communication, et dans le contexte de prévention de la radicalisation, la formation des élèves impose une **éducation renforcée aux médias et à l'information**,(...) »

Le **Portail Internet Responsable**<sup>16</sup> a été mis en place dès 2011 pour être le point d'entrée unique vers des ressources destinées à favoriser la maîtrise et l'usage responsable des réseaux et des services numériques. Parmi les 500 ressources actuellement proposées, un certain nombre d'entre elles concernent l'EMI, dont les fiches Légamédia, pour tous les publics concernés : chefs d'établissement, inspecteurs, enseignants, élèves...

D'autres organismes nationaux comme le Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information (**CLEMI**<sup>17</sup>), ont pour mission non seulement de travailler à une éducation aux médias mais de faciliter la création de médias par les élèves.

Créé en 1983, "le CLEMI est chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif. Il a pour mission de promouvoir, tant au plan national que dans les académies, notamment par des actions de formation, l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure tout en développant leur sens critique (...)."Code de l'Éducation, livre III, Chapitre IV, titre Ier, articles D. 314-99 à D. 314-106<sup>18</sup>. C'est un service du Réseau CANOPÉ, opérateur du ministère de l'Éducation nationale.

Ses objectifs sont de former les enseignants et d'apprendre aux élèves une pratique citoyenne des médias pour se forger un esprit critique. C'est aussi un éditeur de ressources en lien avec ses missions en coopération avec le réseau Canopé. Son action la plus visible est l'aide à la création et au développement des médias scolaires, sous toute forme, numérique ou analogique. La semaine de la presse, point d'orgue de ses actions, implique plus de 200 000 enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines<sup>19</sup>.

Son organisation est la suivante :

---

<sup>14</sup> 1. Socle commun de connaissances, de compétences et de culture [Internet]. Ministère de l'Éducation nationale. [cité 8 févr 2018]. Disponible sur:

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=87834](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=87834)

<sup>15</sup> « Circulaire de rentrée 2017 ». Ministère de l'Éducation nationale. Consulté le 18 décembre 2017.

[http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=113978](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=113978).

<sup>16</sup> « Accueil - Internet responsable ». Consulté le 18 décembre 2017. <http://eduscol.education.fr/internet-responsable/>.

<sup>17</sup> Site du CLEMI. Consulté le 18 décembre 2017. <https://www.clemi.fr/>.

<sup>18</sup> « Qui Sommes-Nous ? » CLEMI. Consulté le 11 janvier 2018. <https://www.clemi.fr/en/qui-sommes-nous.html>.

<sup>19</sup> « Semaine de la presse et des médias dans l'école ». CLEMI. Consulté le 11 janvier 2018. <https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias.html>.



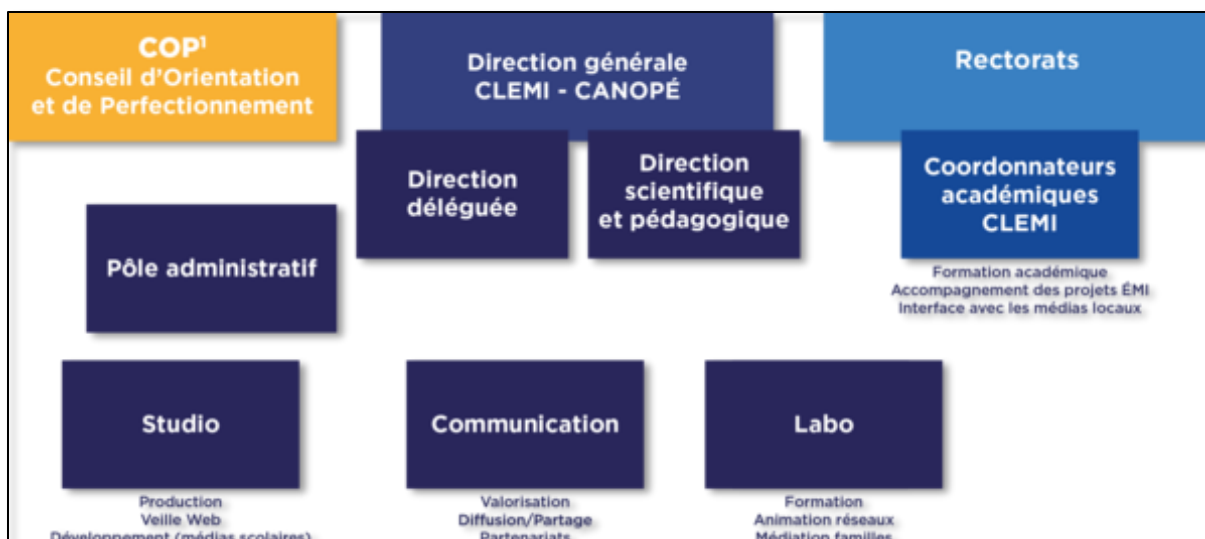


Figure 2- Organisation du CLEMI - ©CLEMI

Le CLEMI pose le cadre d'un référentiel prenant en compte les dimensions informationnelles et sociétales de l'EMI<sup>20</sup>.

Il est construit autour de 5 domaines pouvant être décliné dans tous les niveaux scolaires :

1. Prendre conscience de sa propre relation à l'univers médiatique.
2. Caractériser les médias et les langages médiatiques.
3. S'informer par les médias.
4. Produire des messages médiatiques.
5. Être conscient de la place et du rôle des médias dans la société.

Isabelle Tourron<sup>21</sup> nous précise que « La lecture est très large, elle recense « éducation aux médias » et « éducation par les médias » dans un objectif de former à la citoyenneté, elle fait une large place à la lecture. »

Nous voyons donc que l'EMI est par essence pluridisciplinaire que l'acquisition des outils doit être répartie tout au long de la scolarité.

L'académie de Versailles par le biais de la DANE assure, non seulement, une veille pédagogique, mais assure la formation continue des personnels dans le cadre de la DAFPA. La DANE est aussi à l'initiative d'un site dédié, animé par un chargé de mission (Sylvain Joseph) : Éducation aux Média<sup>22</sup>.

<sup>20</sup> Médias et information on apprend. CLEMI, édition 2013-2014, p. 50-52. Disponible également en ligne à l'adresse :

[http://www.clemi.org/fichier/plug\\_download/46608/download\\_fichier\\_fr\\_medias\\_information\\_2013.14.pdf](http://www.clemi.org/fichier/plug_download/46608/download_fichier_fr_medias_information_2013.14.pdf)  
Consulté le 16 février 2018.

<sup>21</sup> « Savoirs CDI: Les contenus de l'EMI ». Consulté le 16 février 2018. <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/apprentissage-et-construction-des-savoirs/leducation-aux-medias-et-a-linformation/les-contenus-de-lemi.html>.

<sup>22</sup> « Education aux Médias - #EducMediasInfos ». Consulté le 18 décembre 2017. <http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/>.

Monsieur Daniel FILATRE, Recteur de l'académie de Versailles, Chancelier des universités, en lançant le projet académique autour de l'agenda 2020<sup>23</sup> nous demande de renforcer nos actions autour de l'EMI.

Principalement sur les items :

Axe 2 : Apprendre et agir dans le monde du 21ème siècle - Objectif 3 : Acquérir les nouveaux langages - « s'emparer de la culture numérique » (levier 2) & « soutenir les démarches de projets fondées sur la participation et l'implication des élèves » (levier 3)

En précisant que : « L'éducation aux médias s'inscrit également dans cet objectif alors même que le numérique est porteur de changements profonds du monde, qu'il s'agisse des savoirs, des méthodes d'enseignement ou des organisations. »

Pour conclure sur cette demande institutionnelle nous pouvons citer quelques passages de l'éditorial de Jean-Michel Blanquer Ministre de l'Éducation nationale dans la revue du CLEMI « Médias et Informations, on apprend <sup>24</sup>» pour son édition 2017-2018.

Monsieur le ministre commence son éditorial en précisant que « Sensibiliser les élèves à l'importance d'une information rigoureuse est un enjeu majeur » mais aussi, en parlant du rôle de l'école « l'École a plus que jamais un rôle à jouer dans l'apprentissage du sens critique et civique » et en conclusion nous allons vers une mobilisation des enseignants pour « leur (les élèves) permettre de faire des bouleversements du monde de formidables opportunités tout en leur donnant la bonne distance critique pour se prémunir de toute hybris<sup>25</sup> technologique »

Les enseignants stagiaires que nous formons à l'ESPE doivent recevoir une formation à l'EMI pendant l'année de Masterisation. Il ne s'agit pas seulement de savoir utiliser avec discernement les ressources existantes mais d'être à même d'en créer et surtout de participer au développement de la littératie numérique de leurs élèves<sup>26</sup>.

La formation mise en place dans le cadre de mes fonctions de formateur est basée sur ces principes.



Figure 3 - Projet Académique 2020

<sup>23</sup> « L'intégralité du projet académique ». Académie de Versailles. Consulté le 18 décembre 2017.

<http://www.ac-versailles.fr/Projet2020/cid115522/l-integralite-du-projet-academique.html#axe2objectif3levier2>.

<sup>24</sup> [https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2017-09/brochure\\_mediasinfo\\_on\\_apprend\\_2017-2018.pdf](https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2017-09/brochure_mediasinfo_on_apprend_2017-2018.pdf)

<sup>25</sup> « Hybris ». Wikipédia, 6 novembre 2017.

<https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hybris&oldid=142343049>.

<sup>26</sup> Frau-Meigs, Divina. « Piloter et coordonner le développement de la « littératie numérique » ». The Conversation. Consulté le 18 octobre 2017. <http://theconversation.com/piloter-et-coordonner-le-developpement-de-la-litteratie-numerique-85434>.

## II ) Projet de formation des M2 :

Les stagiaires de **SVT** de l'**ESPE** de Cergy sont à mi-temps en responsabilité de classes et bénéficient d'une formation universitaire à l'**UCP** (Université de Cergy-Pontoise) d'une durée de 271 heures. Dans la maquette de la formation universitaire il est prévu 24 heures de formation numérique valant 3 ECTS (European Credits Transfer System) sur les 60 nécessaires à l'obtention du Master. La formation est diverse et privilégie l'aspect pratique des usages du numérique. Les stagiaires vont, par exemple, apprendre à réaliser un blog à vocation pédagogique, explorer les outils des ENT et produire des ressources pédagogiques. Tous les usages et productions sont en prise directe avec le quotidien de la classe dont ils sont en charge et les attendus des activités sont toujours sous forme de retour d'activité en présence d'élèves. Le principal problème pour mes interventions est le temps très long qui sépare les séances de TD. Il faut donc établir une progression rigoureuse dès le début de l'année universitaire.

Nous partons des pratiques des stagiaires et construisons un corpus commun d'usages de l'EMI dans le cadre d'une séance de SVT. La présentation de quelques exemples permet aux étudiants de mieux visualiser le propos. Il est exclu de construire une séance autour de l'EMI uniquement. L'Éducation aux médias et à l'information doit faire partie de la séance disciplinaire (ou pluridisciplinaire). Il ne s'agit donc pas de « faire » de l'éducation aux médias et à l'information mais d'utiliser les outils de l'EMI au sein d'une activité prévue dans le cadre des programmes de SVT pour participer à la formation du citoyen numérique. Car comme le souligne monsieur le ministre « En cette matière, comme dans les autres, c'est la pédagogie qui prime sur le reste : acquérir des savoirs, développer la réflexion, favoriser la transmission.<sup>27</sup> »

Il existe de nombreux exemples de production de séances pédagogiques disciplinaires intégrant les problématiques et les outils de l'EMI. Ils sont souvent basés sur le document de référence produit dans le cadre des travaux académiques mutualisés (TRaAM) par l'académie de Toulouse « La matrice EMI »<sup>28</sup>. Les champs de production tournent autour des objectifs opératoires de la matrice :

1. Être auteur : consulter, s'approprier, publier
2. Comprendre et s'approprier les espaces informationnels
3. Partager des informations de façon responsable : produire, reproduire
4. Comprendre et expérimenter le Web et sa structuration
5. Assumer une présence numérique
6. Argumenter : analyser, développer un point de vue

Les stagiaires ont une utilisation personnelle des médias et de l'information qu'il faut prendre en compte dans la construction des séances de formation. Il est important de partir des usages personnels pour réfléchir à l'usage professionnel des médias. C'est ce qui est demandé aux enseignants vis-à-vis des élèves, par exemple dans les programmes du cycle de consolidation<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> brochure\_mediasinfo\_on\_apprend\_2017-2018 [p 1]

<sup>28</sup> « La matrice EMI, document de référence | Documentation ». Consulté le 17 février 2018. <https://disciplines.ac-toulouse.fr/documentation/la-matrice-emi-document-de-referenc>.

<sup>29</sup> « Éducation aux médias et à l'information - L'EMI et les nouveaux programmes (cycle 2 et 3) - Éduscol ». Consulté le 11 janvier 2018. <http://eduscol.education.fr/cid98362/l-emi-et-les-nouveaux-programmes-cycle-2-et-3.html>.

Il me semble important, comme le met en avant Divina Frau-Meigs<sup>30</sup>, de différencier le temps court de l'usage des médias du temps long de la production. Cette différenciation va permettre aux stagiaires de discriminer les usages de l'EMI, à savoir, comme le proposent Margarida ROMERO et Thérèse LAFERRIÈRE du Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire (CRIRES) de l'Université Laval, de passer d'une consommation à une cocréation participative.<sup>31</sup>

Les cinq états de l'usage des médias présentés par ces auteures correspondent à une hiérarchie d'usage qui peut se figurer par une schématisation présentée ci-dessous.

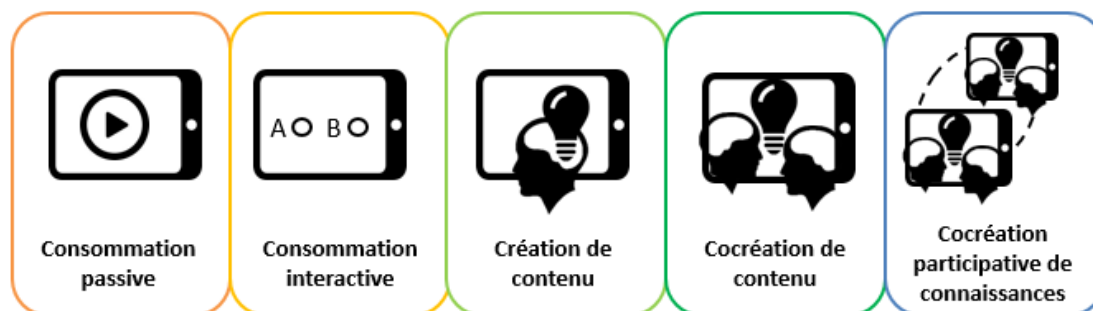


Figure 4- Romero, 2015

Même si chaque niveau d'usage peut être l'objet d'un travail d'EMI, les 3 dernières étapes sont à valoriser dans la production de littératie numérique. En effet, utiliser, comprendre et créer constituent les 3 compétences clés en littératie numérique<sup>32</sup>.

Nous simplifierons cette représentation théorique en deux temps d'usage des médias qui peuvent aussi correspondre à des temps d'appropriation des outils de l'EMI.

Le temps court correspond à une consommation de l'information préexistante. On peut inclure sous cet espace les consultations de médias (papier ou en ligne), les recherches sur le WEB par le biais des moteurs de recherche mais aussi l'usage des réseaux sociaux.

Le temps long est synonyme de production, à différents niveaux en fonction des compétences des élèves. Il peut s'agir par exemple de produire un article pour le journal papier ou pour le site de l'établissement, de participer à la vie d'un blog en postant des commentaires, de collaborer à l'élaboration d'une page d'un wiki. Mais on peut aussi, avec l'évolution des outils dont l'usage se simplifie, produire une émission de web radio ou de webTV.

Nous voyons donc que les contraintes de la formation sont nombreuses. Le temps long caractéristique de la programmation de la formation s'oppose à la durée courte des séances de travaux dirigés (5 fois 3 heures). Le grand nombre de stagiaires (30 pour cette année) n'est pas en adéquation avec le suivi et l'étayage individuel. Les compétences numériques à acquérir sont nombreuses et les niveaux de compétence des stagiaires sont très variables. D'autre part l'absence d'un référentiel propre à l'EMI créé un vide dans les outils utilisables. Il a donc fallu mettre en place une structure complexe qui prenne en compte toutes les contraintes et qui permette de réaliser une formation et un suivi individuel des étudiants. J'ai

<sup>30</sup> Frau-Meigs, Divina. Socialisation des jeunes et éducation aux médias : du bon usage des contenus et comportements à risque. Éducation et société. Toulouse [Paris]: Éd. Érès CEMÉA, 2011.

<sup>31</sup> « Usages pédagogiques des TIC : de la consommation à la cocréation participative | VTÉ - Vitrine Technologie Éducation ». Consulté le 11 janvier 2018. <https://www.vteducation.org/fr/articles/collaboration-avec-les-technologies/usages-pedagogiques-des-tic-de-la-consommation-a-la>.

<sup>32</sup> « Définir la littératie numérique ». Actualité. eduscol, le site des professionnels de l'éducation. Consulté le 11 janvier 2018. <http://eduscol.education.fr/numerique/tout-le-numerique/veille-education-numerique/archives/2015/mai-2015/definir-la-litteratie-numerique>.

fait le choix de gérer une communication par le biais de la plateforme de formation de l'UCP sur laquelle tous les stagiaires ont un compte et dont l'usage est connu. Elle permet à la fois de gérer la communication, les agendas ainsi que les échanges et dépôts de fichier. Elle intègre aussi un outil de notation et de commentaire sur des travaux déposés. J'ai choisi les outils de production parmi ceux proposés par l'institution par le biais de la DSI ou de la DANE, les logiciels libres et sans oublier ceux qui sont intégrés dans les espaces numériques de travail que rencontre les stagiaires au sein de leurs établissements. Les outils EMI présentés ont été sélectionnés à partir des travaux du CLEMI et des recommandations du site EduScol.

La progression de la formation doit donc prendre en compte ces différentes dimensions. J'ai fait le choix de commencer le cursus par une présentation de différents outils qui, en s'intégrant dans le cadre d'une séance de cours, vont demander au stagiaire une réflexion sur leur usage dans le cadre d'une séance disciplinaire. Les séances de formation sont des blocs de 3 heures, intégrés dans les travaux dirigés d'usage du numérique, qui permettent de prendre en main l'outil présenté, puis de réfléchir à une utilisation pédagogique et disciplinaire. Ce travail est toujours réalisé en groupe et permet donc aux stagiaires de communiquer pour mieux s'approprier l'outil. Mon rôle est, dans un premier temps, d'assurer la formation technique des stagiaires. En effet, ils doivent être à même d'utiliser divers outils dans un contexte pédagogique. Au-delà d'une maîtrise de l'outil, les stagiaires doivent réaliser une production en relation directe avec leur expérience issue du stage de terrain. Il ne s'agit donc pas seulement de produire mais bien de construire en relation avec un vécu d'enseignant. Mon rôle n'est donc plus celui d'un simple technicien, mais bien d'un formateur qui travaille principalement au niveau du tissage et de l'étayage si on se réfère au multi-agenda de Dominique Bucheton<sup>33</sup>. A chaque séance un attendu doit être déposé à posteriori sur l'Espace Numérique de Travail de l'UCP<sup>34</sup> et est noté et pris en compte pour la validation du Master. Le dépôt sur la plateforme permet d'effectuer un retour, par commentaire, sur les travaux rendus. Le stagiaire peut alors retravailler le document et le poster une seconde fois après modification. Nous avons donc par l'usage de cette plateforme de dépôt un échange possible avec le stagiaire dont la production n'est pas la cristallisation d'une production à un état donné. On peut ainsi envisager facilement un étayage du stagiaire qui ira au-delà de l'évaluation.<sup>35</sup>

Les dates de remise ont été établies pour assurer une bonne compréhension des outils et permettre un travail de remédiation en cas de besoin. Il faut noter que les stagiaires ont pris très facilement les outils en main. Dans toutes les productions demandées lors des séances préparatoires sur l'usage d'outils, les attendus sont toujours des productions pédagogiques qui ont été réalisées en présence d'élèves. Il s'agit bien d'axer la finalité de la formation sur une production pédagogique et non pas uniquement sur l'acquisition de compétences. Les productions sont présentées d'une séance à l'autre et sont déposées dans une base de données accessible à tous après correction par mes soins. Cette mutualisation est à la fois une demande des stagiaires, mais aussi un moyen d'assurer une cohésion du groupe vis-à-vis des pratiques numériques. Les stagiaires ont donc ainsi accès aux travaux de leurs pairs après correction<sup>36</sup>.

Cette démarche demande de préparer un calendrier des séances dès l'année précédente de façon à rester compatible avec les contraintes des différentes formations du Master. En effet, les emplois du temps sont réalisés dès le mois de mai pour prendre en compte le nombre important des intervenants et les contraintes inhérentes.

---

<sup>33</sup> Bucheton D. L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés. Toulouse : Octarès Editions; 2009..

<sup>34</sup> <https://cours.u-cergy.fr/>

<sup>35</sup> Voir Annexe 2 – Capture d'écran anonymisée d'un dépôt du travail d'un stagiaire

<sup>36</sup> Voir Annexe 3 – Dépôt des travaux des stagiaires pour libre consultation de la promotion

Cette année l'échéancier était le suivant :

Date séance	Sujet traité	Attendu / Production des stagiaires	Date remise
29/08/17	Usage du WEB et numérique pédagogique	Critères de pertinence des sites et présentation de ressources libres.	Fin 09/17
10/10/17	EduPortail <sup>37</sup> et ses outils collaboratifs (communiquer, partager, produire),	Séance de SVT utilisant un des outils de l'EDUportail	Fin 12/17
17/10/17	La ferme de Blog académique <sup>38</sup> (production de médias)	Blog pédagogique en interaction avec les élèves	Fin 01/18
14/11/17	L'EMI au niveau des enseignants	Production d'une séance de cours intégrant les considérations de l'EMI	Mi 03/18
03/04/17	Bilan des activités	Présentation des productions des différents groupes	

Figure 5 - Programmation des séances numériques (2017-2018)

La progression des séances de formation et leurs contenus étaient faits pour apporter aux stagiaires une large panoplie d'outils permettant la réalisation de la séance de SVT intégrant les considérations de l'EMI. La production finale étant une production disciplinaire intégrant une problématique EMI. Cette intégration peut prendre diverses formes mais dans tous les cas il est demandé aux stagiaires de faire ressortir dans leur analyse réflexive de la séance la dimension EMI.

Je n'ai pas choisi d'imposer une approche ou un support particulier pour la construction de cette séance. En amont la formation dispensée durant les travaux dirigés d'usage du numérique a permis aux professeurs stagiaires d'acquérir un bagage théorique et technique. Ils ont été formés aux attendus de l'EMI. Le choix des notions à acquérir a été le résultat du croisement entre les 9 notions qui apparaissent dans le référentiel de l'EMI<sup>39</sup> et la liste des 31 notions info-documentaires présentes dans le référentiel EMI de Rousseau<sup>40</sup>. Il s'agit des notions suivantes :

- ✓ Citation
- ✓ Évaluation de l'information
- ✓ Hiérarchisation de l'information
- ✓ Identité numérique
- ✓ Typologie de l'information
- ✓ Pertinence
- ✓ Plagiat
- ✓ Source
- ✓ Trace Numérique

Les outils présentés ont été choisis pour faciliter l'utilisation du numérique en direction des élèves. Il s'agit principalement d'outils de collaboration (Pad, Cartes mentales, tableur en ligne,

<sup>37</sup> <https://edu-portail.ac-versailles.fr/spip.php>

<sup>38</sup> <http://blog.ac-versailles.fr/>

<sup>39</sup> « L'EMI dans les programmes scolaires ». Article. éducol, le site des professionnels de l'éducation. Consulté le 22 janvier 2018. <http://eduscol.education.fr/cdi/education-medias/incontournables/emi-prog-scolaires>.

<sup>40</sup> « EMICAlement vôtre ? - Table Ronde - Les Trois Couronnes - Didactique de l'Information Documentation - Pascal Duplessis ». Consulté le 22 janvier 2018. <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/table-ronde/emicalement-votre>.



...), de production (Blog, traitement de texte, ...) et d'usage de ressources libres. L'usage des logiciels disciplinaires sera travaillé dans d'autres séances en dehors du projet autour de l'EMI.

Les outils présentés ont fait l'objet d'une appropriation technique et pédagogique pendant les séances préparatoires. J'ai fait le choix d'utiliser des outils académiques mis en place par la DSI (Direction des Services Informatique) ou la DANE de l'académie de Versailles. Il s'agit principalement du service EduPortail<sup>41</sup>, de la plateforme de blog<sup>42</sup> « Créer son Blog » et de la ScolaWebTV<sup>43</sup>.



Figure 6 - Capture d'écran de la plateforme de Blog



Figure 7- Capture d'écran de la page d'index de l'EduPortail

<sup>41</sup> « Edu portail de l'académie de Versailles ». Consulté le 22 janvier 2018. <https://edu-portail.ac-versailles.fr/spip.php>.

<sup>42</sup> Versailles, Académie de. « Créer son blog ». Text, 19 janvier 2018. <http://blog.ac-versailles.fr/>.

<sup>43</sup> « ScolaWebTV - La plateforme de partage de contenus audio-vidéo dédiée aux enseignants de l'académie de Versailles ». Consulté le 22 janvier 2018. <http://scolawebtv.crdp-versailles.fr/>.

Les stagiaires ont donc la possibilité d'utiliser un grand panel d'outils pour réaliser leur séance disciplinaire en lien avec l'EMI. La liste, non exhaustive des outils est la suivante :

- ✓ Pad collaboratif
- ✓ Blog pédagogique
- ✓ Espace de stockage en ligne
- ✓ Mise en ligne de vidéo
- ✓ Création de sondages
- ✓ Création de cartes mentales

Certains stagiaires ont fait le choix d'utiliser les outils intégrés à leur ENT (Espace numérique de Travail) dans un souci de cohérence pédagogique. On y trouve des outils équivalents, voire supplémentaires (Wiki, mur collaboratif, ...). La prise en main de ces espaces correspond à une autoformation des stagiaires qui ont souvent été aidés par les personnes ressources ou les collègues de leur établissement. Ce travail participe, par la bande, à l'intégration du stagiaire dans le milieu professionnel.

Les **productions attendues** doivent à la fois proposer une vision de l'enseignant sur l'usage de l'EMI dans une séance de cours mais aussi présenter des productions d'élèves pour que je puisse évaluer la pertinence et l'efficacité de l'action menée. Les projets ont donc une double dimension pour le stagiaire, réaliser une activité disciplinaire qui prenne en compte les critères de l'EMI et analyser la production des élèves dans une posture réflexive.

Chaque stagiaire va choisir, en fonction de son projet, les critères de l'EMI qui seront mis en valeur dans sa séance et les présenter dans son compte-rendu final. Il doit aussi intégrer les écarts possibles entre la consigne, les attendus et les productions des élèves. Les consignes de réalisation sont explicitées pendant une des séances de préparation (14/11/18) et permettent à tous de se les approprier. Cette séance est aussi le point de départ du travail de réflexion des stagiaires sur la construction de la séance. Un travail de groupe est organisé et les prémices des projets sont présentés à tous. Il me semble important de laisser les stagiaires se lancer dans un travail de brainstorming, à la fois pour solliciter l'intelligence collective mais aussi pour éviter que les usages du numérique, variables suivant les individus, soient un frein à la conception des séances. Les stagiaires vont travailler de plusieurs manières, individuellement ou en groupe. Le choix d'une élaboration individuelle les amène à construire de bout en bout le projet. Le travail en groupe est plus complexe. Ils peuvent soit réaliser et élaborer l'ensemble de la séance collectivement, soit partir d'une élaboration commune de la séance et la finaliser individuellement. Il s'agit bien de laisser aux stagiaires toute latitude dans la didactique de l'EMI.

La réalisation d'un cours disciplinaire est le quotidien des stagiaires depuis le début de l'année. Toutefois l'usage des outils de l'EMI complexifie la tâche. Il est rapidement observable que la dimension de posture réflexive n'est pas la contrainte prioritaire des stagiaires. Il faut donc faire percevoir aux étudiants les besoins d'établir les critères de réussite des élèves pour se construire une base d'outils d'analyse de la séance. Pour cela, la séance de réflexion me permet de circuler au sein des groupes et de dialoguer autour de la notion de posture réflexive qui a été présentée auparavant par un autre intervenant. La production des séances se complexifie puisque la posture réflexive doit à la fois viser le contenu disciplinaire mais aussi les usages de l'EMI par les élèves. Pour la majorité des stagiaires cet aspect n'avait pas été envisagé. Je demande en passant dans les groupes d'intégrer à la présentation orale un volet sur les indicateurs de réussite. Le travail effectué au niveau des groupes est présenté à l'oral avec les consignes suivantes :

- ✓ Description du projet de séance (niveau, partie du programme, outil EMI utilisé)
- ✓ Contexte du projet (discipline(s) concernée(s), organisation matérielle)
- ✓ Déroulement temporel du projet (gestion de projet)
- ✓ Production attendue
- ✓ Indicateurs de réussite



Après la présentation d'un groupe, les autres stagiaires pouvaient questionner pour affiner la compréhension du projet. L'appropriation par le groupe des productions individuelles est un moment fort au sein de cette formation. Elle participe à l'édification d'une culture commune. Lors des échanges il est souvent fait référence au projet d'un groupe ou d'un individu.

Les productions attendues sont diverses et balayent la hiérarchie des usages, allant de la simple consommation à la production de médias. A l'issue de cette séance les stagiaires vont pouvoir finaliser la séance, en choisissant de continuer en groupe ou de prendre le travail réalisé comme point de départ pour construire un projet personnalisé adapté à l'environnement de leur établissement. Les productions sont attendues pour le mois de mars au plus tard.

J'ai fait le choix de laisser un grand laps de temps pour que les stagiaires puissent vraiment s'approprier les outils de l'EMI, mais aussi pour qu'ils reviennent vers moi tout au long de l'élaboration de leur projet. La majorité des échanges que nous avons eu alors ont été fait par courriel ou oralement. Il a donc fallu que je garde trace des projets et des avancées des différents stagiaires. J'ai utilisé un tableur sur lequel j'amendais en continu les informations sur les projets<sup>44</sup>. J'ai décidé de ne pas publier en ligne, en temps réel, ce document pour ne pas mettre en difficulté les stagiaires pour qui l'élaboration du projet demanderaient une logistique complexe ou pour ceux qui seraient hors délai. Par contre, comme les productions seront stockées sur la plateforme de formation de l'UCP et présentées à tous, j'y ajouterai ce document en final pour faciliter la lisibilité des fiches.

---

<sup>44</sup> Voir Annexe 4 – Tableau de suivi des productions des stagiaires

### III ) Résultats et analyse :

Les résultats correspondent à un groupe de 30 professeurs stagiaires en SVT en Master 2 à l'ESPE de Versailles sur le site de Cergy. L'analyse correspond à un dépouillement d'un questionnaire<sup>45</sup> en ligne et à l'analyse des séances proposées par les stagiaires et les productions d'élèves qui les accompagnent. Le questionnaire en ligne a été conçu à la fois comme un soutien au niveau du travail à réaliser mais aussi comme une aide pour clarifier le projet de séance. Il comporte à la fois des questions fermées concernant la mise en place de l'activité et des questions ouvertes permettant d'affiner mon analyse de la construction des projets.<sup>46</sup>

J'ai aussi proposé la mise en place d'une classe virtuelle par le biais de la plateforme nationale « Ma Cl@sse virtuelle » mais il n'y a pas eu de demande de la part des stagiaires.

Les stagiaires pouvaient choisir le mode de préparation de la séance, mais comme nous l'avons vu, la première partie réalisée en séance de travaux dirigés les sollicitait fortement pour qu'ils produisent en groupe.

#### Comment s'est effectué le travail préparatoire ?

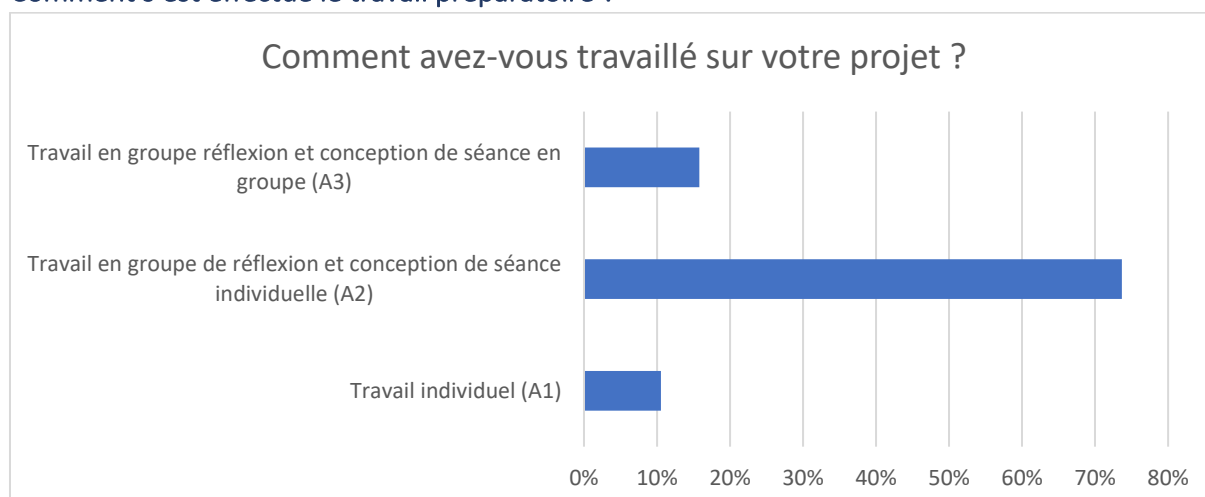


Figure 8- données de la question 1 du questionnaire

L'analyse du questionnaire nous permet de voir que le travail de groupe est privilégié mais que la majorité des stagiaires part des échanges et des productions de groupe pour adapter la séance à leur propre situation. C'est une pratique qui est courante au sein de la promotion, ce qui nous montre que le travail sur l'EMI est intégré dans les pratiques de production. Le questionnaire demandait aussi aux stagiaires de présenter les contraintes, les avantages et les inconvénients d'un travail de groupe pour la préparation de la séance spécifique. Les contraintes relevées tournent autour de l'obligation de prendre en compte les niveaux hétérogènes des compétences numériques des membres du groupe, mais aussi d'anticiper la production avec des équipements différents d'un établissement à un autre. Cette partie du travail participe donc à la formation globale des futurs enseignants vis-à-vis de l'hétérogénéité. Mais il permet aussi de prendre en compte les ressources locales pour réaliser une séance. Cette seconde contrainte est particulièrement prégnante pour les SVT mais aussi pour les usages des outils d'EMI. Les collègues semblent globalement mieux équipés pour réaliser un

<sup>45</sup> <https://edu-sondage.ac-versailles.fr/index.php/858761?lang=fr>

<sup>46</sup> Voir Annexe 5 – Questionnaire utilisé pour la gestion de l'action de formation

travail d'EMI. Une autre contrainte mise en avant est le besoin d'approfondir la réflexion et donc d'avoir un espace pour continuer à long terme le travail. L'éloignement géographique des stagiaires est un frein manifeste à la production commune. Par contre, le travail de groupe est reconnu comme un vecteur d'intégration qui permet à des individus ayant des compétences numériques différentes de produire un scénario pédagogique. C'est un moment riche en échanges et en confrontations autour de la vision d'un projet EMI intégré à une séance de SVT. L'utilisation d'outil de mutualisation est la solution la plus couramment utilisée.

La solution choisie par la majorité des groupes a été de travailler sur un scénario pédagogique global, puis de l'adapter à l'environnement local de leur établissement par un travail individuel. Cette démarche est caractéristique d'une nouvelle culture professionnelle comme le montrent Anne Lehmans, Camille Capelle, et Vincent Liquète<sup>47</sup>.

### Comment se déroule le projet ?

Le déroulement du projet a été présenté par les stagiaires dans les réponses à la question 6 du questionnaire : « déroulement de l'action (avant, pendant, après) ». Les réponses ont été faites avant la passation des séances avec les élèves. Dans la majeure partie des réponses il a été prévu un travail important de recherche de documentation, non seulement pour préparer la séance en termes de contenus mais aussi pour présenter les documents les plus adaptés aux élèves. Il est à noter que certains stagiaires préparent la séance sans penser à la contextualisation qui concerne uniquement le contenu disciplinaire mais pas l'aspect EMI. Les références au BOEN sont souvent citées pour argumenter les productions. Les durées choisies pour le projet dépassent rarement le temps de la séance. On ne quitte donc pas le cadre du cours pour aller vers une généralisation de l'EMI tout au long de la scolarité. Certains projets sont plus ambitieux, intégrant un travail préparatoire avec le professeur documentaliste et une production élève mise en valeur par une publication. Nous retrouvons dans cette dichotomie l'échelle d'usage des médias de Roméro<sup>48</sup>.

### Quelle est la place disciplinaire du projet ?

L'analyse des résultats nous montre que le projet est à 80 % disciplinaire. Dans le cas de projets pluridisciplinaires les professeurs documentalistes ont été sollicités. On peut y voir une reconnaissance à la fois de leur expertise en EMI mais aussi de leur rôle central dans la mise en pratique de projets. C'est aussi un biais logique pour des jeunes professeurs qui découvrent le métier. Les projets sont souvent construits dans le cadre des programmes et ne s'ouvrent que rarement à une dimension globale qui prendrait en compte le quotidien de l'élève au sein de l'établissement. Nous pourrions mettre en valeur les projets pluridisciplinaires lors de la présentation finale des projets à l'ensemble de la promotion.

---

<sup>47</sup> Lehmans, Anne, Camille Capelle, et Vincent Liquète. « Ce que le numérique change aux concours de l'Éducation nationale ». *Hermès, La Revue* 78, n° 2 (2017): 189-92.

<sup>48</sup> Ibid.

## Quels sont les types de projets ?

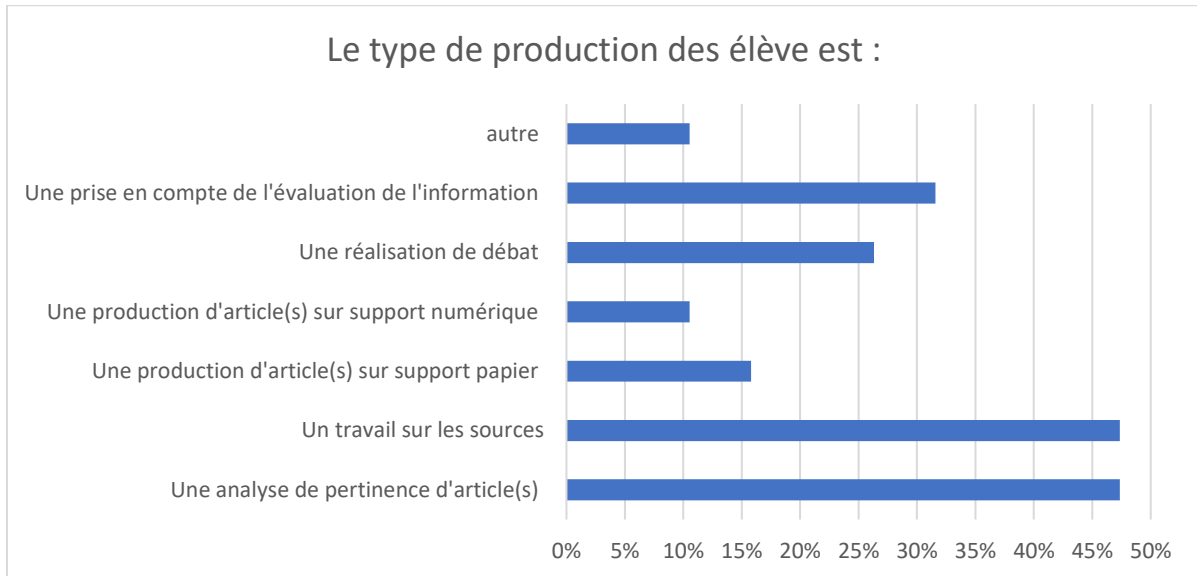


Figure 9 - Données de la question 7 du questionnaire

Nous retrouvons principalement des projets autour de **l'analyse des sources** (plus de 50 % des projets). Nous pouvons, en utilisant la grille d'analyse de Margarida ROMERO et Thérèse LAFERRIÈRE, nous placer dans les catégories de « consommation passive » et « consommation active ». Certains enseignants choisissant de laisser les élèves rechercher, à l'aide de critères précis, la pertinence de sources fournies. D'autres laissent l'élève s'engager dans une recherche libre mais proposent aussi une grille d'analyse. L'enseignant va donc former des élèves experts qui pourront utiliser les compétences acquises en EMI dans le cadre du cours de SVT et les réinvestir dans d'autres cours ou dans ses pratiques quotidiennes. C'est la première étape d'une alphabétisation en littératie numérique comme le classe « HabiloMédias<sup>49</sup> » lancé par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) au début des années 1990. Il propose le schéma suivant pour comprendre la gradation existante entre un simple accès et la participation active à l'information, c'est-à-dire prendre sa place de cybercitoyen. L'analyse des sources est donc placée dans la première gradation, à savoir « **Utiliser** ».

<sup>49</sup> « Les fondements de la littératie numérique | HabiloMédias ». Consulté le 25 janvier 2018.  
<http://bit.ly/2qsucGJ>

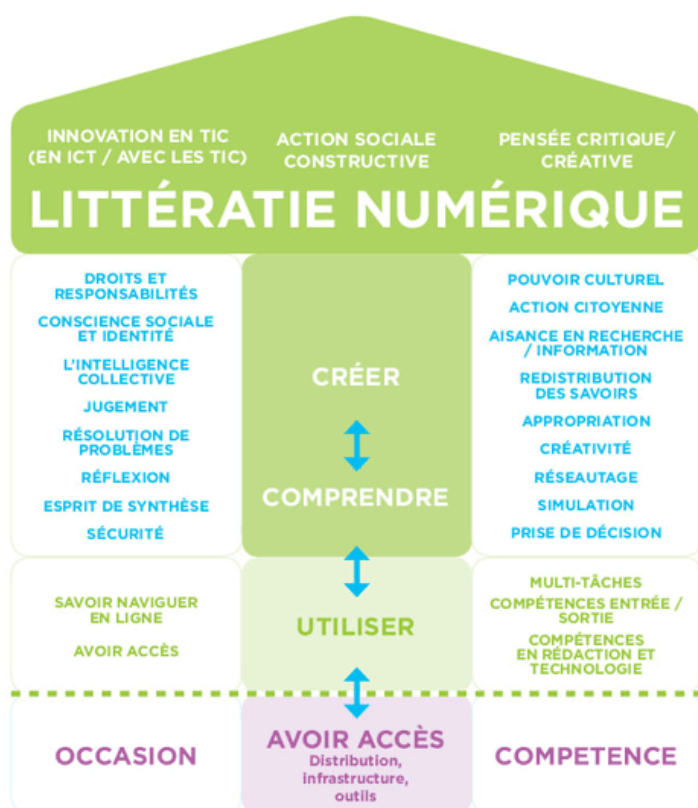


Figure 10 - Les fondements de la littératie numérique

Une grande partie des productions met les élèves face à des **choix de sites**, présentant sur un sujet donné des données dont la pertinence et fiabilité sont variables. Il s'agit de faire un choix éclairé à l'aide de critères listé en amont, mais aussi de prendre une décision. Nous passons alors dans la partie « **comprendre** » de la graduation.

Un quart des productions demandées aux élèves concerne de la **production de textes ou d'articles** de la part des élèves, sur un sujet de SVT en utilisant les clés de l'EMI. Nous avons donc passé une étape de la grille précitée en passant dans la catégorie « **création de contenus** ». L'élève n'est pas seulement un consommateur rendu expert par son enseignant. Il entre dans la littératie numérique par le biais des usages mais aussi par une action sociale constructrice et le jeu de sa pensée critique.

Les autres productions sont encore plus complexes puisqu'elles font appel à une co-création de contenus. C'est le cas des **projets de débats** qui souvent sont complétés par une **production écrite numérique** des élèves<sup>50</sup>. Le stagiaire doit alors distribuer ses actions dans un échéancier, la séance doit prendre place dans une séquence plus vaste qui permettra de contrôler les avancées de l'EMI chez les élèves de la classe. Nous pouvons illustrer ce travail par le projet suivant :

<sup>50</sup> Voir Annexe 6 = Fiche de présentation du projet fournie par le stagiaire Mathieu M.

**Scénario :**  
 Le but de cette séquence serait triple. Il s'agirait de :  
 - préparer les élèves à la recherche de documents en ligne concernant les énergies fossiles et les énergies renouvelables  
 - faire produire aux élèves des billets afin d'alimenter un blog sur les énergies  
 - utiliser le blog comme base de préparation d'un débat sur la place des différentes formes d'énergie dans notre société

Figure 11 - Travail préparatoire de Mathieu M

Dans la majorité des projets les stagiaires ont rapidement pris conscience de l'obligation d'établir un échéancier des actions pour pouvoir le mener à bien. Les travaux de groupe, avec ou sans réalisation commune de la séance, sont ceux dont la structuration temporelle est la plus contraignante. Il s'agit pour les stagiaires de faire un véritable travail de gestion de projet. Les trois temps du projet sont souvent explicités<sup>51</sup>.

### Quelles sont les productions attendues par les enseignants ?

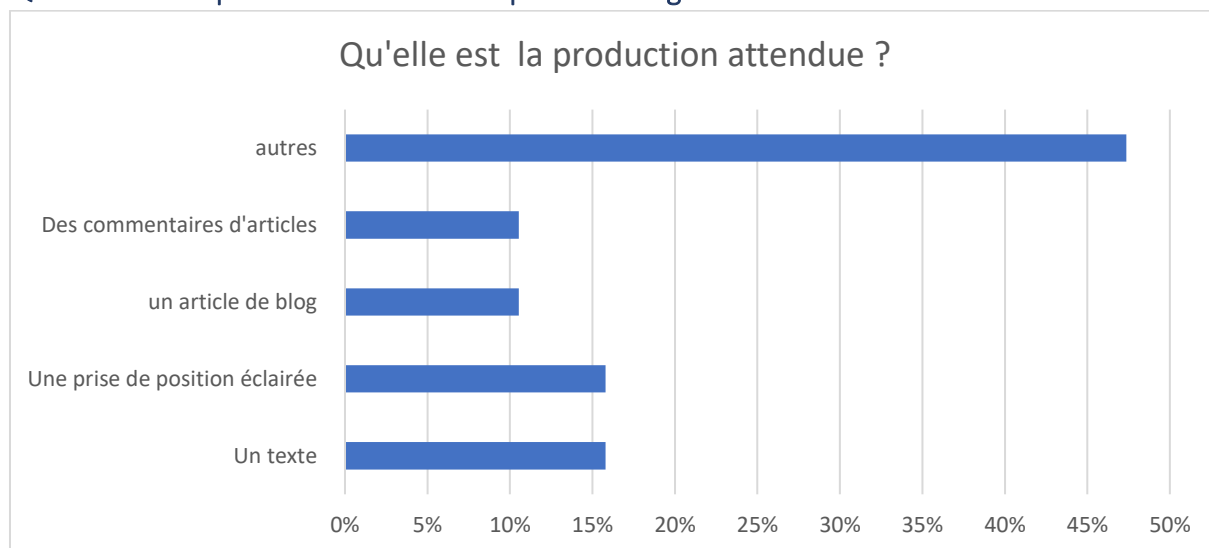


Figure 12 - Données de la question 8 du questionnaire

La majorité des projets ont pour finalité une production d'écrits, que ce soit sur un support papier ou numérique. Dans plus d'un tiers des séances, les productions des élèves sont mises en avant ou publiées. La production quitte l'espace de la classe et prend corps au sein de l'espace scolaire, de la cité. Comme le note D. Frau-Meigs « Dans ce contexte de complexité, chaque récit engageant peut se transformer en événement d'apprentissage, tant dans l'environnement formel de l'école qu'hors les murs<sup>52</sup>. »

<sup>51</sup> Voir Annexe 7 – Fiche de présentation de projet fourni par les stagiaires Claudia C., Ziane D., Thinesh S. & Clément W.

<sup>52</sup> Frau-Meigs, Divina. Socialisation des jeunes et éducation aux médias : du bon usage des contenus et comportements à risque. Éducation et société. Toulouse [Paris]: Éd. Érès CEMÉA, 2011. (p 204)

## Quels sont les principaux éléments liés à l'aspect disciplinaire ?

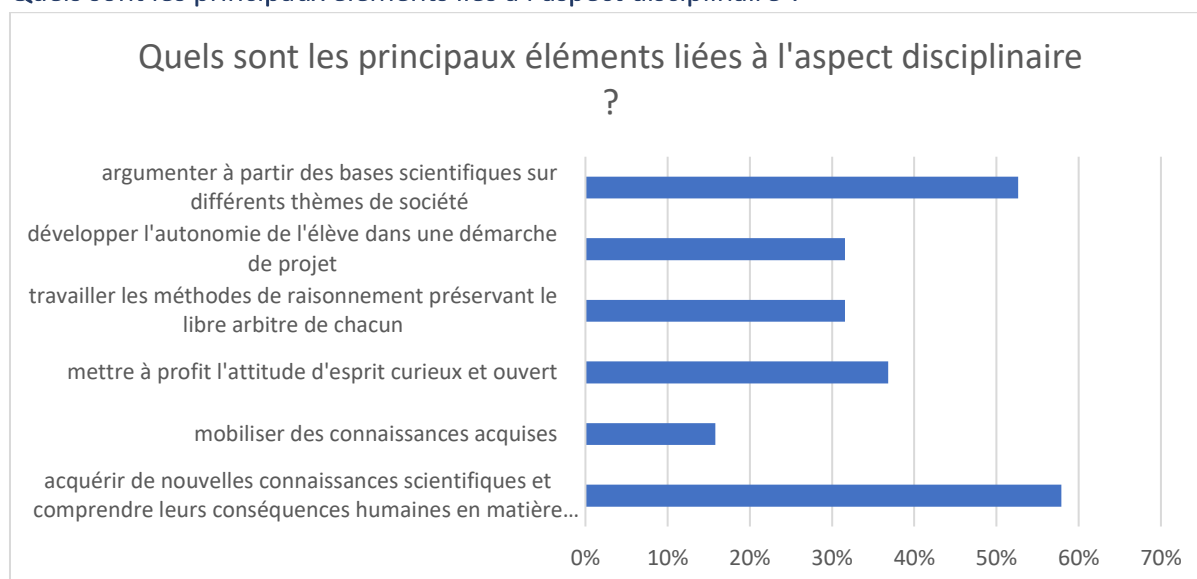


Figure 13 - Données de la question 9 du questionnaire

Nous voyons que le projet est bien intégré dans la progression des stagiaires puisque plus de 44 % des réponses soulignent l'importance de l'acquisition de nouvelles connaissances. L'EMI est donc un outil parmi d'autres à la disposition des enseignants pour faire acquérir les savoirs et les savoir-être du futur citoyen. L'acquisition de connaissances n'est pas la seule compétence visée puisqu'une grande partie des stagiaires intègre le projet d'EMI à un travail sur les thèmes de société (56 %), sur le libre arbitre (23%) et autour de l'autonomie (28%). La compétence ciblant l'autonomie, analysée plus finement, nous montre que la séance ne vise pas à solliciter l'autonomie globale de l'élève. Ce que les productions recherchent c'est de rendre l'élève suffisamment autonome pour prendre sa place dans un group. Les stagiaires ont donc mis en place des stratégies pour faire jouer à l'EMI le rôle d'un facteur d'intégration au sein d'un groupe. C'est un outil pour armer le futur cybercitoyen. D. Frau-Meigs<sup>53</sup> précise que « l'éducation aux médias se présente comme un moyen de dépasser le débat entre protection et participation, par la préparation ». La production de ces séances a fait émerger chez certains stagiaires la volonté de transmettre les valeurs de l'EMI. Il faut d'ailleurs noter que les aspects proprement liés aux techniques du numérique ont été négligés.

<sup>53</sup> Ibid. (p201)

## Quels sont les principaux éléments liés à l'aspect technique du numérique ?

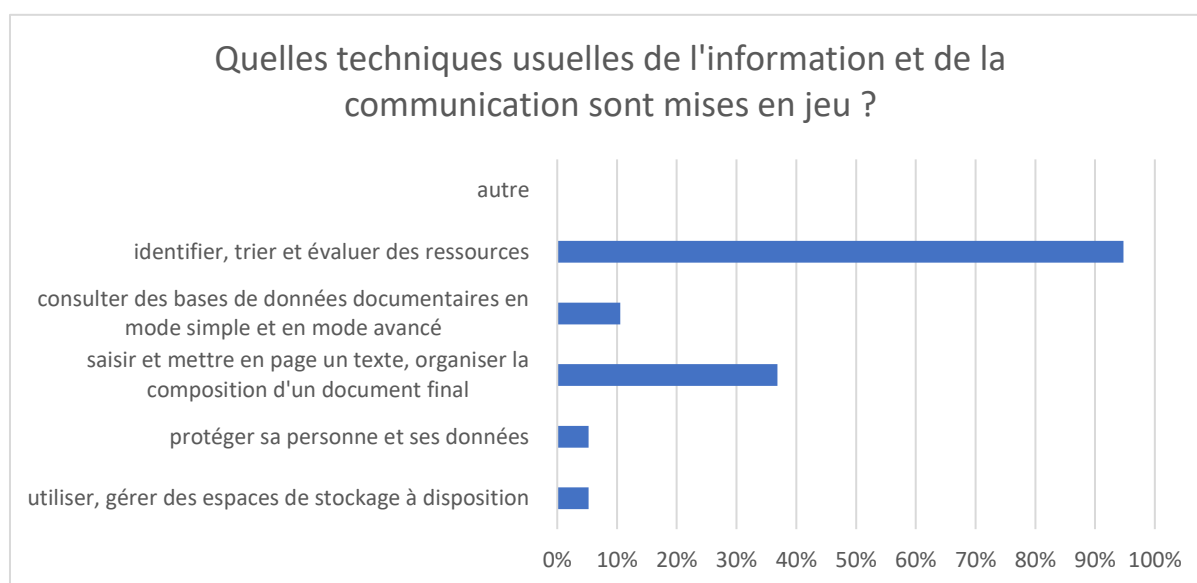


Figure 14 - Données de la question 10 du questionnaire

Dans cette liste de choix plus de 90 % des stagiaires disent utiliser les techniques du numérique dans la séance pour identifier, trier et évaluer des ressources. Cette valeur est à mettre en lien avec le grand nombre de séances tournant autour de la discrimination des sources et de leur validation, mais ce n'est pas la seule raison. Dans toutes les séances les produits finaux doivent intégrer les valeurs de l'EMI, dont la véracité de l'information. La validation de la source est donc le point de départ de toute littératie. Les aspects techniques ont donc été relégués, fort justement, au second plan par les stagiaires. Il faut toutefois prendre en compte les travaux de F. Amadiou et A. Tricot<sup>54</sup> pour éviter de tomber dans le mythe des « digital natives » et assurer aussi une formation technique aux élèves. Cette formation technique doit être réalisée en situation de cours, par l'enseignant. Il est donc important d'assurer une formation initiale des enseignants sur les outils numériques courants (moteur de recherche, logiciels de bureautiques, outils de collaboration, outils de production de médias).

Cette formation est incluse dans la maquette de la formation du M2 MEEF SVT de l'ESPE de Cergy et est prolongée par une action de formation conjointe de la DAFPA et de la DANE en direction des néo titulaires. Il s'agit des deux modules du stage « débiter dans l'enseignement à l'ère du numérique »<sup>55</sup> qui sont proposés dans le plan académique de formation depuis 3 ans dans l'académie de Versailles.

<sup>54</sup> Amadiou, Franck, et André Tricot. Apprendre avec le numérique : mythes et réalités. Paris: Retz, 2014. (p 63 et suivantes)

<sup>55</sup> « Débiter dans l'enseignement à l'ère du numérique : module 1 - Délégation académique au numérique éducatif ». Consulté le 5 février 2018. <http://www.dane.ac-versailles.fr/nos-projets/former/debiter-dans-l-enseignement-a-l-ere-du-numerique>.



**Dispositif : 17A0251217 DEBUTER DANS L'ENSEIGNEMENT A L'ERE DU NUMERIQUE**

Type de candidature : AVEC CANDIDATURE COLLECTIVE  
Thème : 2.1.1 ACCOMPAGNEMENT DES NEO TITULAIRES  
Module : 51493 LE NUMÉRIQUE ET LA RECHERCHE  
Module : 53918 ASYN LE NUMÉRIQUE ET LA RECHERCHE  
Module : 53917 ASYN UTILISER LE NUMÉRIQUE DE MANIÈRE INTERACTIVE  
Module : 53916 ASYN LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE NUMÉRIQUE  
Module : 51491 LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE NUMÉRIQUE  
Module : 51492 UTILISER LE NUMÉRIQUE DE MANIÈRE INTERACTIVE

Figure 15 - Capture d'écran du Plan Académique de Formation de l'Académie de Versailles - janvier 2018

### Qu'en est-il des productions attendues ?

Les productions attendues sont diverses et vont d'une analyse des sources à la production d'articles pour un blog pédagogique.

Les principales productions sont des analyses de pages de site web ou de site web à partir de critères définis par l'enseignant (en collaboration avec les professeurs documentalistes dans 4 cas).

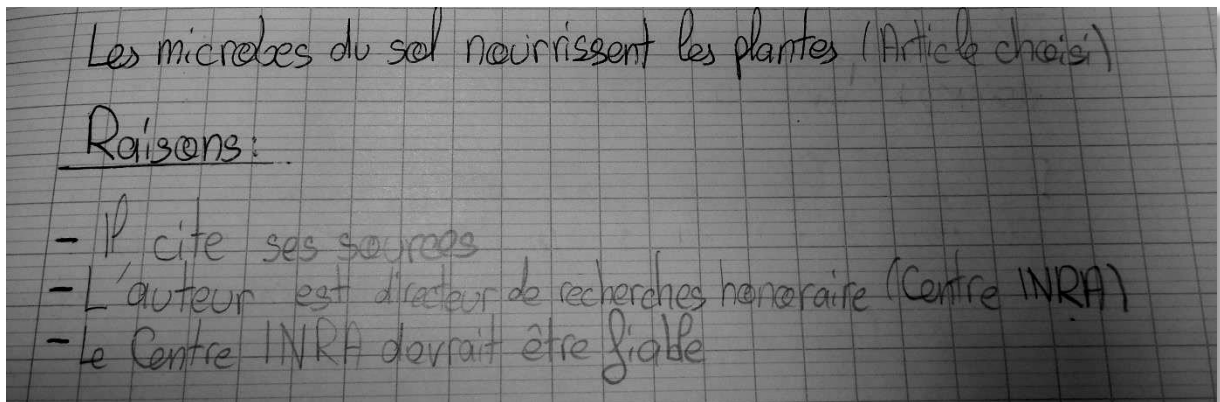


Figure 16 - Production d'élève sur une étude de validité des sources.

Mais la majorité des projets complexes associent ce travail sur les sources avec une production rédactionnelle des élèves.


<p><b>Lila et Manon</b> Par 201Binome2 le 17 décembre 2017, 16:10 photo d'un « cochon poisson »</p> <p>Pendant nos recherches nous avons trouvé cette photo qui nous paraît invraisemblable, on ne s'est donc pas attardé longtemps sur ce document. On en conclut que sur internet certains faits sont truqués et ne sont pas tous fiables.</p>  <p>poissoncochon.jpg, janv. 2018</p>	<p style="text-align: right;">11 décembre 2017</p> <p><b>Billet Manon&amp;Jeanne</b> Par 201Binome2 le 11 décembre 2017, 10:59</p> <p style="text-align: center;"><u>Transgénèse animale</u></p> <p>Nous avons choisi ce site (lien ci-dessous) car il semble être fiable (gouvernement québécois), compréhensible et il nous apporte toutes les informations dont nous avons besoin.</p> <p><a href="http://www.ogm.gouv.qc.ca/information_generale/info_ogm/info_animaux.html">www.ogm.gouv.qc.ca/information_generale/info_ogm/info_animaux.html</a></p> <p>Le lien ci-joint ne peut être qualifié de "bon" site car il comporte peu d'informations, n'est pas actualisé et sa lecture ne se fait pas aussi facilement que le précédent.</p> <p><a href="http://www.ipubli.inserm.fr/handle/10608/4956">http://www.ipubli.inserm.fr/handle/10608/4956</a></p>
---	--

Figure 17 - Extrait de productions d'élèves pour un blog pédagogique

### Un premier pas vers une posture réflexive.

Une des consignes du travail préparatoire était de construire une séance avec présence d'indicateurs de réussite de façon à avoir un retour réflexif sur la séance. Pour la totalité des groupes de travail les critères ont été établis et leur usage débattu. Les indicateurs sont assez bien adaptés pour la majorité des outils utilisés. Le travail d'élaboration en groupe a clairement facilité cette recherche d'adéquation.

**EMI – Réalisons une exposition !**

**I/ Les objectifs.**

Compétences <i>Pour savoir si tu sais...</i>	Indicateurs de réussite <i>Tu dois vérifier que ...</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rechercher</b> des informations et des images libres de droit.</li> <li>• <b>Communiquer</b> par l'affiche.</li> <li>• <b>Comprendre</b> les responsabilités individuelles et collectives en matière de préservation des ressources de la planète.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu as <b>utilisé</b> l'outil BCDI web.</li> <li>• Tu as <b>répondu</b> à tous les critères de l'affiche</li> <li>• Tu as <b>répondu</b> aux questions clés afin de cerner ton sujet</li> </ul>

**II/ Construction des séances.**

Travail en amont avec le professeur documentaliste pour construire les séances.

En 6ème, les élèves ont déjà utilisé le BCDI web pour rechercher des informations. Ces séances ont pour objectif de retravailler ces compétences pour réaliser un projet : une exposition d'affiches.

**1/ Consignes données aux élèves**

Problème : Comment limiter l'impact des activités humaines sur les écosystèmes aquatiques ?

**Consigne : Réaliser une affiche** présentant un **thème** lié à l'impact des **activités** humaines sur nos **écosystèmes aquatiques**.

Figure 18 - Indicateurs de réussites proposée par Mathilde L. en collaboration avec le professeur documentaliste.

Certaines productions proposent des critères qui ne différencient pas les attendus de l'EMI vis-à-vis des attendus disciplinaires. Ils restent trop vagues.

Activité 11	Chapitre 2 – Microbes et santé			
	Maîtrise			
Compétences travaillées	Très satisfaisant	Satisfaisant	Fragile	Insuffisant
<b>Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes</b> <i>Critère de réussite : J'ai repéré des informations / en lien avec le sujet / ordonnées</i>				
<b>S'exprimer correctement à l'oral</b> <i>Critères de réussite : J'ai fait des phrases correctes / utilisé un vocabulaire scientifique rigoureux / Mon expression était claire et audible</i>				
<b>Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources</b>				

Figure 19 - Critères de réussite proposés par Kévin T.

Dans tous les cas le retour réflexif n'est pas assez exploité et les productions des stagiaires pour présenter leur action pointent rarement de véritables retours réflexifs. Les analyses proposées restent au niveau de l'état de réussite des critères et ne présente que rarement

une solution de remédiation. Adrien D. après avoir soulevé les difficultés de ses élèves à déterminer la fiabilité des sources, propose « de travailler en amont en collaboration étroite avec le collègue professeur documentaliste afin d'optimiser au mieux l'intervention des 2 professeurs et les possibilités offertes par l'espace CDI. ». Candice F. met en avant des points à revoir suite aux critères de réussite qui ne lui semblent pas atteints pour tous les élèves :

→ **Points à revoir :**

La consigne : « **Consigne:** *Trouvez à travers l'ensemble de documents les deux avis principaux qui s'opposent sur le réchauffement climatique* » n'est pas assez pertinente ce qui oblige le professeur à la réexpliquer à l'oral. De plus elle induit les élèves en erreur puisque que chaque élève n'étudiera qu'un seul point de vu au travers des documents.  
Exemple de remédiation de la consigne : « *Extraire à travers l'ensemble des documents proposés les arguments qui permettent de soutenir votre avis sur le réchauffement climatique* »

Figure 20 - Extrait d'analyse de séance par Candice F.

Le travail d'analyse réflexive est donc très variable en fonction des stagiaires et est un des points qui sera travaillé lors des séances de formation suivantes. L'analyse des séances sera faite en groupe, après le dépôt de la totalité des projets. Au-delà de l'analyse de la séance elle-même, il faut revenir sur l'usage qui a été fait des marqueurs de réussite, plus précisément retravailler le concept de critère de réussite. Nous suivons Jorro<sup>56</sup> pour qui « Un praticien qui conceptualise mobilise un aspect de la pensée réflexive et par conséquent un aspect de la professionnalité ». C'est un levier puissant qui permet de faire entrer dans une pratique réflexive.

### Et l'évaluation ?

La commande initiale était la réalisation d'une séance de cours de SVT avec l'utilisation des valeurs de l'EMI, il restait aux stagiaires de prévoir une évaluation de la séance. Les propositions d'évaluation ont été multiples. Les stagiaires ont réalisé différents types d'évaluation mais certains ont fait le choix de ne pas évaluer la séance durant laquelle les outils de l'EMI étaient utilisés. Des entretiens individuels m'ont permis de voir que les stagiaires ne souhaitent pas évaluer les élèves dans un environnement qu'ils découvraient. Pour les stagiaires qui ont choisi d'évaluer, les critères de notation ont été souvent adaptés au type de travail proposé. Certains ont déplacé l'évaluation sur une séance de même type, voire l'ont réalisé dans le cadre d'une autre discipline qui était intervenue lors du projet.

Nous voyons que l'utilisation des valeurs de l'EMI dans une situation de classe peut modifier l'approche pédagogique globale des enseignants.

---

<sup>56</sup> Anne Jorro. Réflexivité et auto-évaluation dans les pratiques enseignantes. *Mesure et Evaluation en Education*, Association des spécialistes de la mesure et de l'évaluation en éducation, 2005, 27 (2), p 33-47.

#### IV ) Retour réflexif sur l'ensemble de la formation (sensibilisation des enseignants, réalisation des séances)

La problématique de l'EMI a été prise en main rapidement par les stagiaires et son intégration dans le cadre d'une séance disciplinaire n'a pas posé de problèmes particuliers. L'idée de réaliser des « cours » d'EMI n'a jamais été évoqué. La formation et les pratiques des professeurs de SVT vont dans cette voie. En effet, les outils, supports de cours ou de travaux pratiques, sont toujours contextualisés et leur apprentissage est intégré dans la programmation annuelle (voire pluriannuelle). Cette spécificité des SVT ne doit pas cacher le fait que les usages et les méthodes présentées dans ce mémoire sont peut-être spécifiquement liés aux SVT. Il semblerait intéressant de reproduire le même travail dans les autres Masters MEEF de l'UCP avec lesquels nous avons des liens particuliers (mathématiques, sciences physiques et chimie, CPE) puisqu'une partie des enseignements pédagogiques est mutualisée.

Les séances élaborées ont des modalités très différentes et si on s'appuie sur les fondements de la littératie numérique, on voit que les stagiaires restent dans un premier temps au niveau d'une simple utilisation des médias et d'Internet. La production, en utilisant les codes propres aux médias, n'est réalisée que dans la moitié des séances. Les productions sont alors diverses puisque l'on a des articles de blogs, des diaporamas, des affiches et des débats. Là encore, il est à remarquer l'engagement des stagiaires pour investir l'EMI comme pourvoyeur de sens. La production de médias succède alors au simple décodage pour aller vers une appropriation.

Les stagiaires ont fait le travail de préparation des séances en choisissant souvent de confronter des sources discutables à des sites reconnus. Ils ont donc choisi de prendre le risque du débat en n'occultant pas l'aspect contestable, voire erroné ou volontairement faux des données du Web.

Un des points importants de mon travail a été l'analyse des séances après leur réalisation en classe. Je me suis rapidement aperçu que les stagiaires avaient beaucoup de difficultés à utiliser les principes de l'EMI dans n'importe quel type de séance. Ils voulaient que la séance soit le plus démonstratif possible, oubliant pour nombre d'entre eux que l'EMI doit se réaliser tout le long de la scolarité. Comme le précise la loi de refondation « La formation scolaire comprend un **enseignement progressif** et une pratique raisonnée des outils d'information et de communication et de l'usage des ressources numériques qui permettront aux élèves tout au long de leur vie de construire, de s'approprier et de partager les savoirs. <sup>57</sup> » On peut prendre en compte le fait que de mon côté j'évaluais les productions et que pour les étudiants la contrainte ait été forte. Les séances ont donc été souvent repoussées et évaluées tardivement. Il pourrait être intéressant de guider les stagiaires sur des productions moins ambitieuses et réalisables rapidement.

Mais même dans cette forme, il est fondamental de ne pas dissocier la démarche EMI du projet pédagogique et de la programmation annuelle. Certaines séances étant plus propices à l'EMI que d'autres, mais la démarche EMI doit toujours rester en filigrane dès que l'on fait usage de sources ou que l'on produit des textes. J'ai donc prévu de consacrer la dernière séance de l'année universitaire (29/05/2018) à un travail d'analyse réflexive sur les projets finalisés.

Nous pouvons observer que les outils utilisés par les stagiaires au sein de leurs séances d'EMI sont divers et variés. Que ce soit des outils hébergés par la DSI au sein du portail « EduPortail », des outils proposés par la DANE ou des outils tiers, il est donc important de les présenter en amont de façon à ce que les stagiaires soient à même d'envisager leur intégration au sein de séances d'EMI. L'observation des productions nous permet de voir que

---

<sup>57</sup> « Éducation aux médias et à l'information - L'EMI dans la loi de refondation de l'École - Éduscol ». Consulté le 5 février 2018. <http://eduscol.education.fr/cid83623/l-emi-dans-la-loi-de-refondation-de-l-ecole.html>.

cette prise en main des outils a été transférée en direction des élèves. Si l'on prend le cas de l'outil de cartes mentales, il a été utilisé dans plus de d'un quart des scénarios que ce soit pour la production finale ou comme outil intermédiaire (voir annexe 6<sup>58</sup>). Il est donc important de prévoir un temps de formation aux outils de recherche et de production en direction des enseignants.

Nous avons aussi vu que la construction sur l'année d'une formation à l'EMI en direction des stagiaires demandait une gestion fine tant au niveau de la temporalité de l'action que l'opportunité des apports théoriques et techniques. Il semblerait intéressant de tester l'usage d'un logiciel de gestion de projet comme « GanttProject <sup>59</sup>».

Dans la phase d'élaboration du projet j'ai demandé aux étudiants de commencer un travail en groupe de façon à mutualiser les idées mais surtout les compétences. Les acquis individuels, liés aux usages personnels en association avec les apprentissages réalisés dans le cadre de la formation au numérique, sont un bon point de départ pour construire des scénarios. J'ai choisi de partir des acquis et des usages personnels pour arriver à donner une signification commune aux outils de l'EMI. Il n'existe pas de référentiel à ce jour puisque la synthèse de consultation sur les 27 compétences EMI du cycle 4 lancée sur Eduscol n'a pas été publiée<sup>60</sup>. Il faut donc que les stagiaires s'appuient sur les travaux du CLEMI et de la recherche. Ce travail a été très efficace puisque la totalité des groupes m'a remis en fin de séance un synopsis de leur action. Pour la majorité d'entre eux cette partie commune a été le point de départ d'une production individuelle en lien avec leur situation de stage. Un item du questionnaire fourni au stagiaire leur permet d'expliquer les problèmes rencontrés pour passer du travail préparatoire réalisé en groupe à la production finale. L'analyse nous montre que ce sont principalement des problèmes liés à la diversité des niveaux de classe, mais aussi, pour ceux qui ont le même niveau de classe des choix de progression différents. Il semble toutefois important de laisser le temps commun de construction des synopsis pour permettre aux stagiaires de balayer des espaces et des capacités complémentaires. Ceci nous permet de mieux comprendre l'importance de l'individualisation dans l'appropriation de la séance d'EMI.

Au regard des productions de cette année, il nous semble important de travailler encore plus sur les niveaux de littératie et d'encourager les stagiaires à produire des séances dont la finalité serait une production médiatique et pas seulement un usage des outils de l'EMI. Il faut envisager que cette exigence supplémentaire augmente le temps de formation des élèves dans une année contrainte par les exigences des programmes. Il faut aussi s'assurer que les compétences de l'enseignant permettront de former les élèves à la production de médias. Là encore, l'enseignant doit pouvoir intégrer la production par les élèves de médias dans le cadre d'une programmation annuelle, voire pluriannuelle. Mais il est vrai, que pour les stagiaires, la réalisation d'une programmation pluriannuelle est difficilement envisageable. Il semble donc intéressant de présenter plus précocement les étapes du projet tout en conservant les étapes comme établies<sup>61</sup> plus haut.

De mon point de vue, l'accompagnement professionnel des jeunes enseignants est une activité qui demande une organisation qui doit être anticipée d'une année sur l'autre sans possibilité de modification, ou alors à la marge. La formation des Master 2 fait intervenir près d'une vingtaine d'enseignants et les emplois du temps sont contraints pour tous. Il s'agit donc de poser un nombre de créneaux et de faire glisser les sujets en fonction des besoins et de l'avancement de la professionnalisation des stagiaires. Le travail de recherche que j'ai réalisé dans le cadre de ce mémoire m'a permis d'affiner mes stratégies organisationnelles dans un

---

<sup>58</sup> Annexe 8 : Usage des cartes mentales pour organiser l'information :

<sup>59</sup> <http://www.ganttproject.biz/>

<sup>60</sup> « Consultation sur les 27 compétences EMI cycle 4 ». Actualité. eduscol, le site des professionnels de l'éducation. Consulté le 17 février 2018. <http://eduscol.education.fr/cdi/actualites/consultation-sur-les-27-competences-emi-cycle-4>.

<sup>61</sup> Figure 6 - Programmation des séances numériques (2017-2018)

premier temps. Il a fallu que j'arrive dans un temps prédéfini à développer les compétences des stagiaires, à les motiver autour d'un travail sur l'EMI et à mener avec eux un travail réflexif.

L'accompagnement de stagiaires fait partie du travail du formateur de personnels enseignants et éducatifs<sup>62</sup>. Dans cette action de formation j'ai pu mettre en pratique les quatre domaines de compétence.

- Penser – Concevoir – Elaborer : la veille que j'ai mis en place au niveau de l'EMI m'a aidé pour **penser** le parcours de formation, **concevoir** les étapes et **élaborer** le calendrier des actions.
- Mettre en Œuvre – Animer : la **mise en œuvre** a été cadrée par la maquette du M2 MEEF, mais dans les séances j'ai dû faire des choix **d'animation** pour pouvoir m'adapter à mon public, j'ai privilégié une gestion de travail en groupe pour permettre le passage de la parole et faire comprendre au stagiaire que leur futur métier passe obligatoirement par un travail d'équipe.
- Accompagner l'individu et le collectif : Devant la taille importante de mon groupe de stagiaires, il m'a fallu en permanence établir un équilibre entre **accompagner l'individu** à l'aide d'outils numériques et d'échanges personnels mais aussi **accompagner le collectif** pour renforcer l'implication et la motivation des stagiaires dans les travaux de groupes et les échanges sur le long terme. Des outils comme la plateforme de formation à distance de l'UCP et les briques de l'EduPortail m'ont permis d'effectuer un accompagnement filé dans le cadre du suivi personnalisé des étudiants.
- Observer – Analyser – Evaluer : Le travail effectué cette année m'a permis de travailler sur **l'observation** de la posture réflexive et son **analyse** à l'aide des documents remis par les stagiaires sur la plateforme de formation. On retrouve dans cette partie la tension permanente qui existe entre la fonction de formateur et celle **d'évaluateur**. La mise en ligne des productions et leur analyse en groupe permet de libérer une partie de cette tension.

Cette année, le groupe de 30 stagiaires ne m'a pas permis de développer comme je l'aurais voulu les entretiens individuels. La production des séances sera présentée en grand groupe après mes commentaires et notations. Beaucoup d'échanges, au cours des productions, ont été principalement réalisés par courriel ou sur du temps informel. L'usage de la plateforme de formation de l'UCP m'a permis de garder un contact régulier à distance avec un apport très positif en direction des stagiaires. Je me propose de réaliser, l'année prochaine, une partie de cette formation dans un format hybride avec des temps de présentiel comme cette année mais quelques capsules de formation pour les temps asynchrones et l'usage de la visioconférence pour des temps synchrones. L'outil développé à l'UCP (Moodle<sup>63</sup>) permet de construire rapidement un tel parcours qui pourrait même être diffusé dans les autres Master MEEF de l'ESPE de Versailles si les besoins de formation se font sentir.

---

<sup>62</sup> Ministère de l'Education Nationale, (2013), Référentiel de compétences professionnelles du formateur de personnels enseignants et éducatifs, Bulletin Officiel n°30 du 25 juillet 2013.

<sup>63</sup> 1. Moodle - Open-source learning platform | Moodle.org [Internet]. [cité 8 févr 2018]. Disponible sur: <https://moodle.org/>



## Conclusion

La formation des enseignants doit à la fois intégrer un aspect disciplinaire, socle d'une transmission de qualité de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être, mais aussi un ensemble de sensibilisations aux différentes Éducatons. L'éducation aux médias et à l'information est un moyen de participer à la formation des futurs citoyens. Mais l'EMI va au-delà de la formation du cybercitoyen, c'est une ouverture vers l'esprit critique. Comme nous l'avons posé en hypothèse, « *la formation à la production médiatique des enseignants stagiaires facilite la transmission des valeurs de l'Éducation aux médias et à l'information.* » Mais nous voyons aussi que « *l'intégration de l'EMI au sein des séances disciplinaire favorise leur usage par les élèves.* »

La formation de jeunes enseignants ne peut se faire sans une réflexion sur l'intégration de leur discipline dans le parcours qui assure la maturation du futur citoyen. La production de séances intégrant les outils de l'EMI a permis de faire le lien entre les deux pôles du métier que sont l'enseignement et l'éducation. Ils ont pu construire des critères pour évaluer les attendus des élèves, mais surtout pris le temps de réfléchir à la pertinence de la tâche proposée pour atteindre les objectifs qu'ils ont définis. L'enseignant qui devient un praticien réflexif va pouvoir apprendre de l'expérience et modifier ses pratiques au regard de l'analyse des séances. Cette approche, par le biais du travail décrit dans ce mémoire, est une première ouverture vers cette pratique qui va permettre à l'enseignant de progresser tout au long de sa carrière. Ils devront alterner entre une veille scientifique, assurant une remise à niveau des connaissances et une écoute active de ce qui se passe dans la classe.

Les outils de l'EMI ont leur place dans la recherche d'information pour la construction du savoir mais aussi, dans la production de médias. Il est fondamental pour un enseignant de s'assurer que les sources utilisées par les élèves soient fiables. Plutôt que de restreindre les choix à celles qui ont été validées il est plus pertinent de fournir aux élèves les outils pour faire ce choix.

En effet, la recherche des faits avérés dans un espace web où apparaissent tant de « fake news » est un enjeu démocratique. Comme nous le proposent de nombreux sites, dont Eduscol.fr<sup>64</sup>, il faut « Douter et se questionner avant de croire une information ». C'est donc aux enseignants de participer à la prise en compte et à l'usage des outils de l'EMI par les élèves. Les situations de cours disciplinaires doivent donc être l'espace de travail sur ces outils. Il ne s'agit pas de faire des cours d'EMI, mais de prendre en main ces leviers pour soulever le poids des rumeurs et des fausses nouvelles. Il faut faire attention de ne pas aller dans le sens d'une épuration du Web qui risquerait de diminuer encore plus les sites visibles par le biais des moteurs de recherche, mais bien de laisser à l'élève la décision finale à l'aide de son regard éclairé. Et comme le précise Romain Badouard du laboratoire AGORA de l'UCP : « il faut distinguer la vérité de la réalité<sup>65</sup> », car « qui dit vérité dit perception qu'en ont les individus » alors qu'« on peut dire qu'un fait s'est déroulé ou ne s'est pas déroulé ». C'est là tout le travail qui est en cours sur le fact-checking.

Nous pourrions aller plus loin encore en nous demandant si la production médiatique en plus d'impliquer d'avantage les élèves ne serait-elle pas un moteur puissant de motivation donc d'apprentissage ?

---

<sup>64</sup> « Qu'est-ce qu'une « fake news » ? - Prim à bord ». Consulté le 5 février 2018.

<http://eduscol.education.fr/primabord/qu-est-ce-qu-une-fake-news>.

<sup>65</sup> Badouard R. (février 2018) – « Toxbuster » Socialter no 27 p.16

## Bibliographie :

### Ouvrages :

1. Amadiou F, Tricot A. Apprendre avec le numérique : mythes et réalités. Paris : Retz; 2014.
2. Boullier D. Sociologie du numérique. Paris : Armand Colin; 2016. (Collection U).
3. Bruillard É, Lamouroux M, Merriaux J-M. Cultures numériques, éducation aux médias et à l'information : École normale supérieure de Lyon, 21 et 22 mai 2013. Futuroscope : SCÉRÉN éd.-[CNDP]; 2013.
4. Bucheton D. L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés. Toulouse : Octarès Editions; 2009. (Collection Formation).
5. CLEMI La famille Tout-Écran : Conseil aux médias et à l'information. Paris : CLEMI/Réseau Canopé ; 2017
6. Cordier A. Grandir connectés : les adolescents et la recherche d'information. Caen : C&F éditions; 2015. (Les enfants du numérique).
7. Frau-Meigs D. Socialisation des jeunes et éducation aux médias : du bon usage des contenus et comportements à risque. Toulouse [Paris]: Éd. Érès CEMÉA; 2011. (Éducation et société).
8. Jorro A. Dictionnaire des concepts de la professionnalisation. Louvain-la-Neuve: De Boeck; 2014.
9. Lamaurelle J-L, Lapeyrère H, Gervais T. L'accompagnement professionnel des jeunes enseignants. Paris: Hachette éducation; 2016. (Profession enseignant).
10. Lebrun M, Smidts D, Bricoult G, De Ketele J-M. Comment construire un dispositif de formation ? enseignants, formateurs, concepteurs elearning. Bruxelles: De Boeck; 2011. (Guides pratiques).

### Revues :

1. Beasse M, Mohib N. Le webdocumentaire : une opportunité pédagogique pour l'éducation critique aux médias ? tic&société. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):167-95.
2. Bucheton D, Soulé Y. Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. Éducation et didactique. 1 oct 2009;3(vol 3-n°3):29-48.
3. Cormerais F, Deuff OL, Lakel A, Pucheu D. L'école et l'avenir de la culture digitale. Hermès, La Revue. 27 sept 2017;(78):87-95.
4. Delamotte É, Liquète V, Frau-Meigs D. La translittératie ou la convergence des cultures de l'information : supports, contextes et modalités. Spirale: revue de recherches en éducation. 2014;(53):145-56.
5. Deuff OL. Introduction. Document numérique. 24 déc 2012;15(3):7-17.
6. Deuff OL. Translittératie et transmédia, Transliteray and transmediality. Les Cahiers du numérique. 29 sept 2014;10(3):55-72.



7. Deuff OL, Ertzscheid O, Boyd D, Gunthert A, Prud'homme D, d'Huy P, et al. Une évolution des comportements, Abstract, Zusammenfassung, Resumen. Documentaliste-Sciences de l'Information. 18 mars 2010;47(1):42-55.
8. Fastrez P, Philippette T. Un modèle pour repenser l'éducation critique aux médias à l'ère du numérique. *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):85-110.
9. Inaudi A. École et numérique : quelques dates-clés. *Hermès, La Revue*. 27 sept 2017;(78):19-22.
10. Jehel S, Saemmer A. Pour une approche de l'éducation critiqueaux médias par le décryptage des logiques politiques, économiques, idéologiques et éditoriales du numérique. *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):47-83.
11. Landry N. Articuler les dimensions constitutives de l'éducation aux médias. *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):7-45.
12. Landry N. L'éducation critique aux médias à l'épreuve du numérique. *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):1-5.
13. Lehmans A, Capelle C, Liquète V. Ce que le numérique change aux concours de l'Éducation nationale. *Hermès, La Revue*. 2017;78(2):189-92.
14. Liquète V, Blanc BL. Introduction générale. *Hermès, La Revue*. 27 sept 2017;(78):11-4.
15. Loicq M. De quoi l'éducation aux médias numériques est-elle la critique ? *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):137-65.
16. Morandi F. À l'école des humanités numériques. *Hermès, La Revue*. 27 sept 2017;(78):96-103.
17. Pereira I. Les grammaires de l'éducation critique aux médiasà l'épreuve du numérique. *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):111-36.
18. Puccini A. De la pédagogie au numérique : un tour du monde des écoles innovantes. *Hermès, La Revue*. 27 sept 2017;(78):118-9.
19. Sahut G. L'enseignement de l'évaluation critique de l'information numérique. *tic&société*. 1 sept 2017;(Vol. 11, N° 1):223-48.
20. Taddei F, Blanc BL. « Avec le numérique, il faut que l'école change de culture ». *Hermès, La Revue*. 27 sept 2017;(78):201-6.
21. Vulliet-Tavernier S. La protection des données des élèves en milieu scolaire : une priorité d'action pour la Cnil. *Hermès, La Revue*. 27 sept 2017;(78):108-9.

## **Sites Web**

1. Evans C. Grandir connectés [Internet]. 2016 [consulté le 29 mai 2017]. Disponible sur: [http://bbf.enssib.fr/critiques/grandir-connectes\\_66106](http://bbf.enssib.fr/critiques/grandir-connectes_66106)
2. Frau-Meigs D. Fake news : engager enfin un débat public confisqué... [Internet]. *The Conversation*. [consulté le 14 janv 2018]. Disponible sur: <http://theconversation.com/fake-news-engager-enfin-un-debat-public-confisque-89779>
3. Frau-Meigs D. Les compétences numériques ne s'improvisent pas ! [Internet]. *The Conversation*. [consulté le 17 oct 2017]. Disponible sur: <http://theconversation.com/les-competences-numeriques-ne-simprovisent-pas-85108>

4. Frau-Meigs D. Piloter et coordonner le développement de la « littératie numérique » [Internet]. The Conversation. [consulté le 18 oct 2017]. Disponible sur: <http://theconversation.com/piloter-et-coordonner-le-developpement-de-la-litteratie-numerique-85434>
5. Divina Frau-Meigs, directrice du Clemi : « Nous sommes tous des individus-médias » [Internet]. Archimag. [consulté le 14 sept 2017]. Disponible sur: <http://www.archimag.com/vie-numerique/2015/10/02/divina-frau-meigs-clemi-numerique-information-individus-m%C3%A9dias>
6. Divina Frau-Meigs « Plutôt qu'une loi anti-fake news, un vrai service public d'Internet » [Internet]. L'Humanité. 2018 [consulté le 9 janv 2018]. Disponible sur: <https://www.humanite.fr/divina-frau-meigs-plutot-quune-loi-anti-fake-news-un-vrai-service-public-dinternet-648262>
7. The Digital Competence Framework - EU Science Hub - European Commission [Internet]. EU Science Hub. 2015 [consulté le 27 juin 2017]. Disponible sur: <https://ec.europa.eu/jrc/en/digcomp/digital-competence-framework>
8. Accueil [Internet]. CLEMI. [consulté le 18 déc 2017]. Disponible sur: <https://www.clemi.fr/>
9. Accueil - Internet responsable [Internet]. [consulté le 1 juin 2017]. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/internet-responsable/>
10. Chaire de recherche du Canada en éducation aux médias et droits humains - Connaitre, comprendre, exercer [Internet]. Chaire de recherche du Canada en éducation aux médias et droits humains. [consulté le 3 sept 2017]. Disponible sur: <http://chaire-emdh.teluq.ca/>
11. Circulaire de rentrée 2017 [Internet]. Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. [consulté le 21 mai 2017]. Disponible sur: [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=113978](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=113978)
12. Conseil Supérieur de l'Education aux médias [Internet]. [consulté le 22 juin 2017]. Disponible sur: <http://www.educationauxmedias.eu/>
13. Débuter dans l'enseignement à l'ère du numérique : module 1 - Délégation académique au numérique éducatif [Internet]. [consulté le 5 févr 2018]. Disponible sur: <http://www.dane.ac-versailles.fr/nos-projets/former/debuter-dans-l-enseignement-a-l-ere-du-numerique>
14. Délégation académique au numérique éducatif - Académie de Versailles [Internet]. [consulté le 22 janv 2018]. Disponible sur: <http://www.dane.ac-versailles.fr/>
15. Edu portail de l'académie de Versailles [Internet]. [consulté le 22 janv 2018]. Disponible sur: <https://edu-portail.ac-versailles.fr/spip.php>
16. Education aux Médias - #EducMediasInfos [Internet]. [consulté le 18 déc 2017]. Disponible sur: <http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/>
17. Éducation aux médias et à l'information - L'EMI et les nouveaux programmes (cycle 2 et 3) - Éduscol [Internet]. [consulté le 11 janv 2018]. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/cid98362/l-emi-et-les-nouveaux-programmes-cycle-2-et-3.html>
18. Éducation aux médias et à l'information - L'éducation aux médias et à l'information et les nouveaux programmes (cycle 4) - Éduscol [Internet]. [consulté le 9 nov 2017]. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/cid98422/l-education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-nouveaux-programmes-cycle-4.html>

19. Éducation aux médias et à l'information - L'EMI dans la loi de refondation de l'École - Éduscol [Internet]. [consulté le 5 févr 2018]. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/cid83623/l-emi-dans-la-loi-de-refondation-de-l-ecole.html>

20. Éducation aux médias et à l'information : Programme de formation pour les enseignants | Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture [Internet]. [consulté le 27 juin 2017]. Disponible sur: <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/media-and-information-literacy-curriculum-for-teachers/>

21. Education numerique MGEN ProgEN [Internet]. Education numerique MGEN ProgEN. [consulté le 1 juin 2017]. Disponible sur: <https://www.education-numerique-mgen.com>

22. L'enfant et les écrans, l'avis | Rapports, ouvrages, avis et recommandations de l'Académie | Assurer un rôle d'expertise et de conseil [Internet]. [consulté le 18 déc 2017]. Disponible sur: <http://www.academie-sciences.fr/fr/Rapports-ouvrages-avis-et-recommandations-de-l-Academie/l-enfant-et-les-ecrans-l-avis.html>

23. ScolaWebTV - La plateforme de partage de contenus audio-vidéo dédiée aux enseignants de l'académie de Versailles [Internet]. [consulté le 22 janv 2018]. Disponible sur: <http://scolaweb>

## Table des illustrations :

Figure 1- <a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002165/216531f.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002165/216531f.pdf</a> (page 30)	6
Figure 2- Organisation du CLEMI - ©CLEMI	8
Figure 3 - Projet Académique 2020	9
Figure 4- Romero, 2015	11
Figure 5 - Programmation des séances numériques (2017-2018)	13
Figure 6 - Capture d'écran de la plateforme de Blog	14
Figure 7- Capture d'écran de la page d'index de l'EduPortail	14
Figure 8- données de la question 1 du questionnaire	17
Figure 9 - Données de la question 7 du questionnaire	19
Figure 10 - Les fondements de la littératie numérique	20
Figure 11 - Travail préparatoire de Mathieu M	21
Figure 12 - Données de la question 8 du questionnaire	21
Figure 13 - Données de la question 9 du questionnaire	22
Figure 14 - Données de la question 10 du questionnaire	23
Figure 15 - Capture d'écran du Plan Académique de Formation de l'Académie de Versailles - janvier 2018	24
Figure 16 - Production d'élève sur une étude de validité des sources.	24
Figure 17 - Extrait de productions d'élèves pour un blog pédagogique	25
Figure 18 - Indicateurs de réussites proposée par Mathilde L. en collaboration avec le professeur documentaliste.	25
Figure 19 - Critères de réussite proposés par Kévin T.	25
Figure 20 - Extrait d'analyse de séance par Candice F.	26

## Annexes :

### Annexe 1 – Maquette de la formation du Master MEEF SVT à l'université de Cergy-Pontoise

2017-2018

Modalités de contrôle des connaissances

#### MASTER MEEF Mention 2 M1 PLC SVT

	UE	Nom de l'UE	EC	ECTS	Coef.	Nom de l'EC	CM	TD	TP	Ateliers (Pour le mémoire)	Total présentiel
SEMESTRE 3	UE 31	Connaissance du métier	EC 311	3	3	Connaissance du métier 2	4	20			24
	UE 32	Construction d'expériences du métier et analyse des pratiques de stage	EC 321		0	Stage de pratique accompagnée en milieu scolaire (1/2 temps) durant 16 semaines sur l'année					0
			EC 322	5	5	Construction d'expérience du métier et analyse des pratiques de stage	22	9	9		40
			EC 324	2	2	Utilisation des TICE			24		24
	UE 33	Didactique SVT - publics particuliers	EC 331	8	8	Didactique SVT - publics particuliers	26	9	9		44
	UE 34	Approfondissement disciplinaire-écrit	EC 341	5	5	Méthodologie concours	50				50
			EC 342	5	5	Approfondissement disciplinaire	12				12
UE 35	Langue vivante étrangère	EC 351	2	2	Langue vivante étrangère			24		24	
<b>TOTAUX S3</b>				<b>30</b>			<b>114</b>	<b>38</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>218</b>

### Annexe 2 – Capture d'écran anonymisée d'un dépôt du travail d'un stagiaire

### Utilisation des TICE [EC]

Remises de fichiers Activité-Capizis.pdf

Analyser

Commentaires ▶ Commentaires (0)

#### Note

Note sur 20

Note actuelle dans le carnet de notes 15,00

Évaluation d'étudiant 9 de 33

Feedback par commentaires

Le Scénario pédagogique est logique par rapport à l'usage de l'outil, il est effectivement intéressant de demander aux élèves de produire le QCM pour changer l'angle d'approche de la révision. Cela demande une appropriation du cours qui va au delà d'une simple mémorisation.

Le problème de l'usage à posteriori est le niveau scientifique des questions, comment allez-vous valider la pertinence des questions proposées par les élèves ?

La diffusion vers les autres classes est aussi un point positif qu'il faut exploiter.

Annotation PDF  Lancer l'éditeur PDF...

Notifier les étudiants

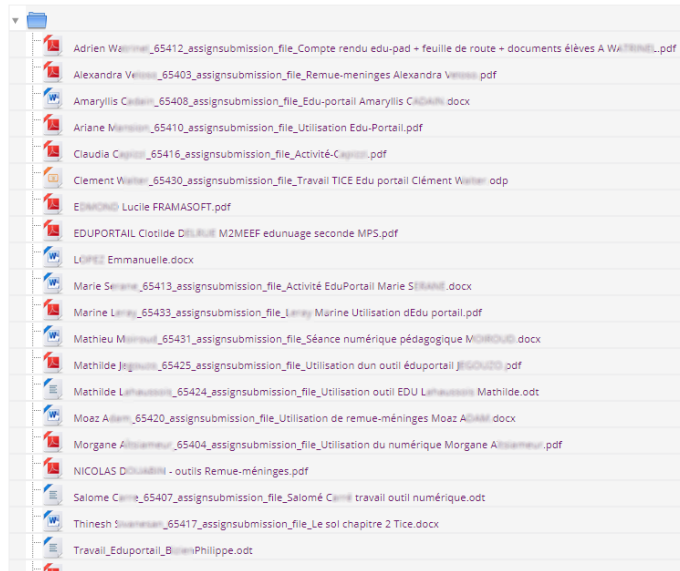
## Annexe 3 – Dépôt des travaux des stagiaires pour libre consultation de la promotion

Accueil Mes cours Besoin d'aide ?

### Utilisation des TICE [EC]

► M2 ► (Y2017-AV11A2) Master MEEF SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE PONTOISE 2 ► Utilisation des TICE [EC] ► N

#### Travaux 2017-2018



## Annexe 4 – Tableau de suivi des productions des stagiaires

Prénom	Sujet	Type de Production	Outils EMI	Références EMI	Sujet SVT	Classes	Pluridisciplinaire	Séance adaptée	Durée	Travaux Eleve
CLAUDIA	Remédiation sur l'évolution et l'espèce humaine via une recherche sur internet avec des classes de 6ème, aboutissant à une fiche technique de recherche d'information	Création d'un diaporama + Fiche validation source créée par les élèves	Sources	Cours Meef	L'évolution humaine + fiche de démarche EMI	C4		non	2 séances	non
EMMANUELLE	EMI Changement climatique 2nd	Débat + travail d'argumentation sur les sources	Sources	cours Meef	Changement climatique	2de		non	2 séances	
AMARYLLIS	analyse des codes d'un article parmi plusieurs articles a réalisation d'affiche. J'en ai parlé avec le professeur documentaliste qui est prête a animer deux séances avec moi pour apprendre aux élèves à réaliser une affiche	Fiche méthode pour tester fiabilité d'un article	Sources	Cours Meef	Micro-organismes et nutrition des plantes	4ème		non	1 séance	oui
MATHILDE		Production d'une liste de critères de validation de sources	Sources droits	Meef	Biocarburants	2de				oui
ALEXANDRA	Tache motivante et d'information dans le cadre de l'EMI construction d'une grille de sélection de ressources sur internet. Les critères seront progressivement définis au travail sur la validité participe au thème transversal de l'Education aux médias et à Internet		Sources	cours Meef et Clemi	Vie sur Terre - Exoplanètes	2de		non	1 séance	non
GAELE	Rédaction d'un article / d'un wiki / d'un billet de blog / respectant les impératifs de la conso/production de	Non	Sources							
LUCILE										
MORGANE										
MATHILDE KEVIN	Vérification des informations en croisant les sources. alerter les élèves sur les informations trouvables dans les média	Schéma expo jpo	Sources codes des médias	Listes + Prof Doc + Outils type Decodex	Circulation atmosphérique	2de	Documentaliste	Travail en groupe de 4	3 à 4 semaines	
LUCILE		Articles en ligne	Sources Codes journalistes	Codes présentés	Les réactions immunitaires	4ème	non	oui	4 semaines	
NICOLAS	Carte mentale collective en outil mais pas en production Le but de cette séquence serait triple. Il s'agirait de : - préparer les élèves à la recherche de documents en ligne concernant les énergies fossiles et les énergies renouvelables - faire produire aux élèves des billets afin d'alimenter un blog sur les énergies - utiliser le blog comme base de préparation d'un débat sur la place des différentes formes d'énergie dans notre	Non	Sources			3ème	non		1 séance	oui
MATHIEU		Blog pour préparer débat	Sources production de média numérique		Energies	2de		non	1 + 1 séance	

## Annexe 5 – Questionnaire utilisé pour la gestion de l’action de formation

### Résumé du questionnaire

EMI en SVT 2017 (Identifiant (ID) 862379)

#### URL du questionnaire :

Français (Langage de base): <https://edu-sondage.ac-versailles.fr/index.php/862379?lang=fr>

URL de fin : -

#### Textes du questionnaire:

Description : Ce sondage va me permettre de mieux cerner les projets EMI que vous allez mener. Les réponses de ce questionnaire ne sont PAS anonymes. Les participants peuvent sauvegarder un questionnaire partiellement complété.

Accueil : Bonjour, merci de prendre le temps de répondre à ces quelques questions

Message de fin : Merci et n'hésitez pas à me contacter en cas de problèmes. Christian Bréban

Administrateur : Christian Bréban (Christian.Breban@ac-versailles.fr)

Date/Heure de lancement : -

Date / heure d'expiration : -

Modèle : acver

Nombre de question(s)/groupe(s) : 20/3

Paramètres du questionnaire : Les réponses de ce questionnaire ne sont PAS anonymes.  
Présentation groupe par groupe.  
Les réponses seront datées  
Les participants peuvent sauvegarder un questionnaire partiellement complété



LimeSurvey  
Version 2.72.3+171020

## Annexe 6 – Fiche de présentation du projet fournie par le stagiaire Mathieu M.

Mathieu M.

### EMI/BLOG

Niveaux : seconde

#### BO :

**Thème 2 : Enjeux planétaires contemporains : énergie, sol**

**Séquence : Le soleil : une source d'énergie essentielle**

<i>Connaissances concernées</i>	<i>Capacités et attitude</i>
L'utilisation de combustible fossile restitue rapidement à l'atmosphère du dioxyde de carbone prélevé lentement et piégé depuis longtemps. Brûler un combustible fossile, c'est en réalité utiliser une énergie solaire du passé. L'augmentation rapide, d'origine humaine de la concentration du dioxyde de carbone dans l'atmosphère interfère avec le cycle naturel du carbone.	Représenter un cycle du carbone simplifié mais quantifié pour comprendre en quoi l'utilisation des combustibles fossiles constitue un enjeu planétaire.
Utiliser l'énergie des vents, des courants marins, des barrages hydroélectriques, revient à utiliser indirectement de l'énergie solaire. Ces ressources énergétiques sont rapidement renouvelables. La comparaison de l'énergie reçue par la planète et des besoins humains en énergie permet de discuter de la place actuelle ou future de ces différentes formes d'énergie d'origine solaire.	Construire une argumentation (de nature manipulatoire et/ou documentaire) pour montrer l'inégale répartition de la quantité d'énergie solaire reçue selon la latitude, et ses conséquences.

#### Scénario :

Le but de cette séquence serait triple. Il s'agirait de :

- préparer les élèves à la recherche de documents en ligne concernant les énergies fossiles et les énergies renouvelables
- faire produire aux élèves des billets afin d'alimenter un blog sur les énergies
- utiliser le blog comme base de préparation d'un débat sur la place des différentes formes d'énergie dans notre société

## **PHASE 1 : travail préparatoire**

**NB : Activité EMI construite avec Hélène, Alexandra, Gaëlle et Adrien W.**

**Modalités :** travail en collaboration avec la documentaliste du lycée au CDI ; sur une (ou deux ?) séance(s) de 1h30

**Activité :** construction d'un tableau de critères pour évaluer la pertinence de ressources (articles, vidéos...) issues d'internet (sous une forme « filée » sur plusieurs séances si possible)

**Critères de sélection à dégager par les élèves :** Quels sont les moyens de trier avec le moteur de recherche ?

- Identifier l'extension (.com, .org), (moins fiable qu'avant), pour identifier les gestionnaires, aller sur « mentions légales ». Si elles ne sont pas présentes, il faut se méfier
- Intérêts financiers, La compétence des intervenants
- L'ordre d'apparition des sites sur google
- Distinguer un site collaboratif (Wikipédia) d'un forum (doctissimo)
- Comment on reconnaît un site de désinformation
- La date
- Le nombre d'intermédiaires entre la source originelle et le site

**=> Exemples d'activités envisagées au cours d'activité précédente pour construire les critères de sélection :**

- **Date :** lors de la séance sur la biodiversité, le professeur demande à des élèves rapides (ayant déjà terminé les activités de base) de faire une recherche sur le serpent « nocturne clarion ». Ce serpent mexicain a été considéré disparu. Finalement, ce n'est pas le cas.

Illustration de l'importance de la date d'un article. Les dates peuvent être gérées au travers de google.

- **Intérêt financier :** Exemple : activité sur biocarburants

Site d'industriel pétrolier, s'ils sont producteurs et vendeurs de biocarburants

- **Désinformation :** coopération envisagée avec le professeur d'histoire pour travailler sur la désinformation, par exemple au travers de la propagande nazie ou de sites soutenant encore aujourd'hui que la Terre est plate.

- **La compétence des intervenants :** Au cours d'une séance sur la biodiversité, le professeur utilise un extrait d'un livre de Guillaume Lecointre (Comprendre et enseigner la phylogénie, édition Belin)

A cette occasion, les élèves recherchent le CV de Guillaume Lecointre et de Nicolas Hulot.

Le CV de Nicolas Hulot est disponible sur un site du gouvernement. Il n'est pas scientifique, il est journaliste.

Le CV de Guillaume Lecointre est disponible sur le site internet du musée d'histoire naturelle. C'est un scientifique.

## **PHASE 2 : Blog**

**Modalités :** travail en binôme durant une séance de cours

**Activité :** construire un billet par binôme ayant pour sujet une source d'énergie fossile ou renouvelable :

- principe de la source d'énergie
- place dans la production énergétique actuelle
- impact environnemental (pollution, risques...), impact économique (coûts...)
- illustrations, schémas... (si possible)

Mise en commun des billets sur le blog de la classe

## **PHASE 3 : Débat**

**Modalités :** travail en classe sur une séance de cours

**Activité :**

**1) Préparation du débat :** préparation des arguments à partir des billets du blog (+ connaissances)

Répartition des élèves en différents groupes :

- Experts en énergies
- Ecologistes
- Consommateur
- Responsables d'une entreprise photovoltaïque et/ou dans le domaine éolien
- Responsables d'une compagnie pétrolière...

**2) Débat :** « Comment développer les énergies renouvelables face aux enjeux économiques et environnementaux actuels ? »

**3) Retour sur le débat en fin de séance :** construction du bilan => Notionnel noté dans le cahier



Annexe 7 – Fiche de présentation de projet fourni par les stagiaires Claudia C., Ziane D., Thinesh S. & Clément W.

EMI

C...-D...-Si...-W...

EN AMONT	<p><u>Les outils mis en place en amont</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'une adresse mail pour le rendu des élèves (l'idée précédente été celle d'un drive, mais Framasoft n'est plus disponible). Ils ont aussi la possibilité de déposer leur devoir sur l'interface proposée par l'établissement (ENT) mais ils n'ont pas eu la formation leur permettant une utilisation aisée de l'interface. Enfin, ils peuvent me l'imprimer et me le rendre le jour de la remédiation, pour prendre pleinement par à la remédiation malgré des problèmes techniques. C'est pourquoi le mail nous a paru être le moyen le plus facile pour communiquer avec les élèves.</li> <li>- Création d'un diaporama : l'établissement dispose de rétroprojecteur ce qui permet d'éveiller l'intérêt des élèves et de rendre la séance interactive.</li> </ul> <p><u>Notre formation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarisation avec la création de diaporama et des outils numériques tout au long de notre formation universitaire (licence, puis en M1-MEEF).</li> <li>- Prise de renseignement auprès de collègue dans l'établissement pour connaître les pratiques propres à l'établissement.</li> </ul>
----------	--

EMI

C...-D...-S...-W...

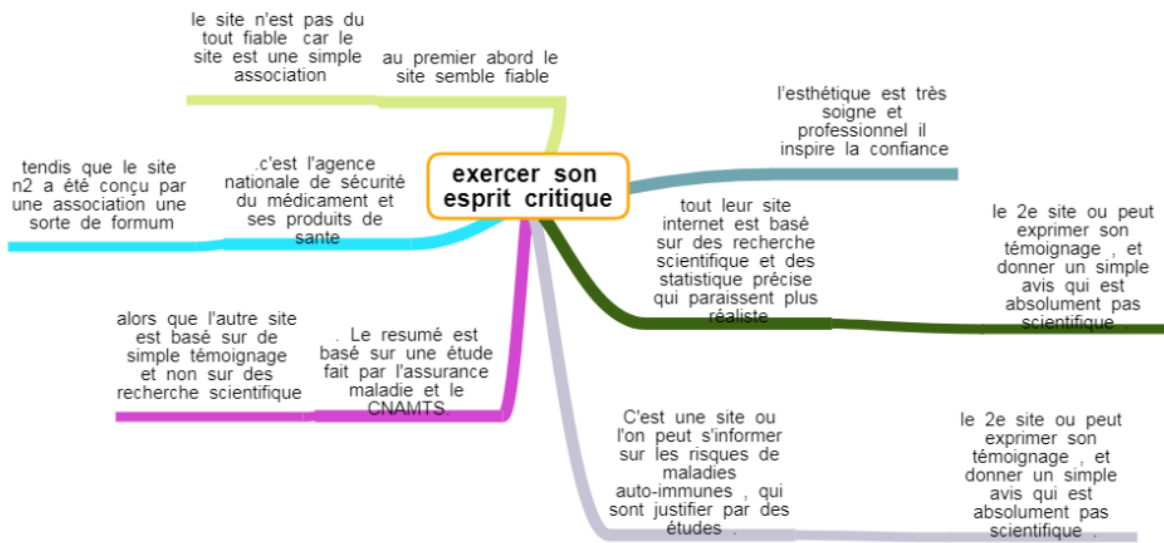
CONCRETEMENT	<p>Remédiation suite à une évaluation sommative sur une séquence comprenant la notion d'évolution (<b>annexe 1</b> : évaluations scannées).</p> <p style="text-align: center;"><u>Remédiation sur l'évolution et l'espèce humaine</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En devoir <u>Consigne</u> : recherche sur internet d'une image sur l'évolution de l'Homme en indiquant les sources utilisées.</li> <li>2. Remises des productions sur un mail (cours.svt.c...@gmail.com) en amont de la prochaine séance de cours (assez en amont pour pouvoir ajouter des éléments s'il en manque)</li> <li>3. <u>Mutualisation</u> : projection des résultats obtenus (regroupement si trop de résultats, s'assurer d'avoir des éléments corrects et erronés).</li> <li>4. Discussion avec l'ensemble de la classe pour identifier les éléments scientifiquement faux (le cours sur l'évolution ayant déjà été fait).</li> <li>5. <u>Débat</u> : <i>Comment s'assurer de l'exactitude d'une information recherchée sur internet ?</i></li> <li>6. Alors, on étudie les sources.</li> <li>7. On définit avec les élèves la démarche à assurer lors d'une recherche : production d'une fiche de démarche utilisée ultérieurement. Elle sera imprimée et collée à la fin du cahier avec les autres fiches de démarche (microscope, dessin...)</li> </ol>
--------------	---

EMI

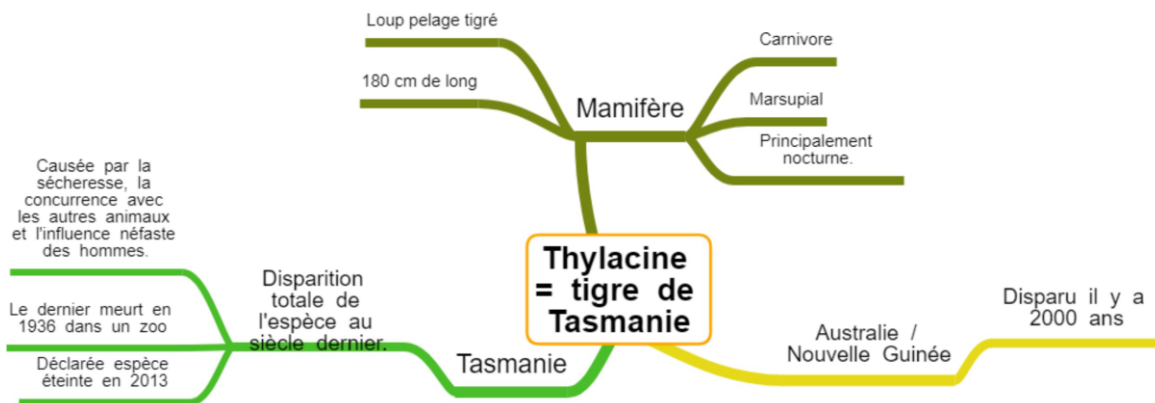
C...-D...-S...-W...

EN AVAL	<p><u>Retour sur ce qui a été fait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuellement, seules les étapes 1 et 2 ont été effectuées.</li> </ul> <p><u>Analyse réflexive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves ont été très intéressées par le visuel du diaporama et les consignes explicitées à l'oral ont été globalement comprise et noté dans le carnet. L'intégralité de cette consigne est mise à disposition dans leur ENT.</li> </ul> <p><u>Valeur ajouté</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En attente de la réalisation complète de l'activité.</li> </ul>
---------	--

Annexe 8 – Usage des cartes mentales pour organiser l’information :



Utilisation en outil d'analyse de validité d'une source



Utilisation pour produire une communication après des recherches