



Construire un projet EMI en classe

Christian.breban@ac-versailles.fr



L'EMI dans le cadre scolaire



Les étapes du projets EMI



Un exemple de production



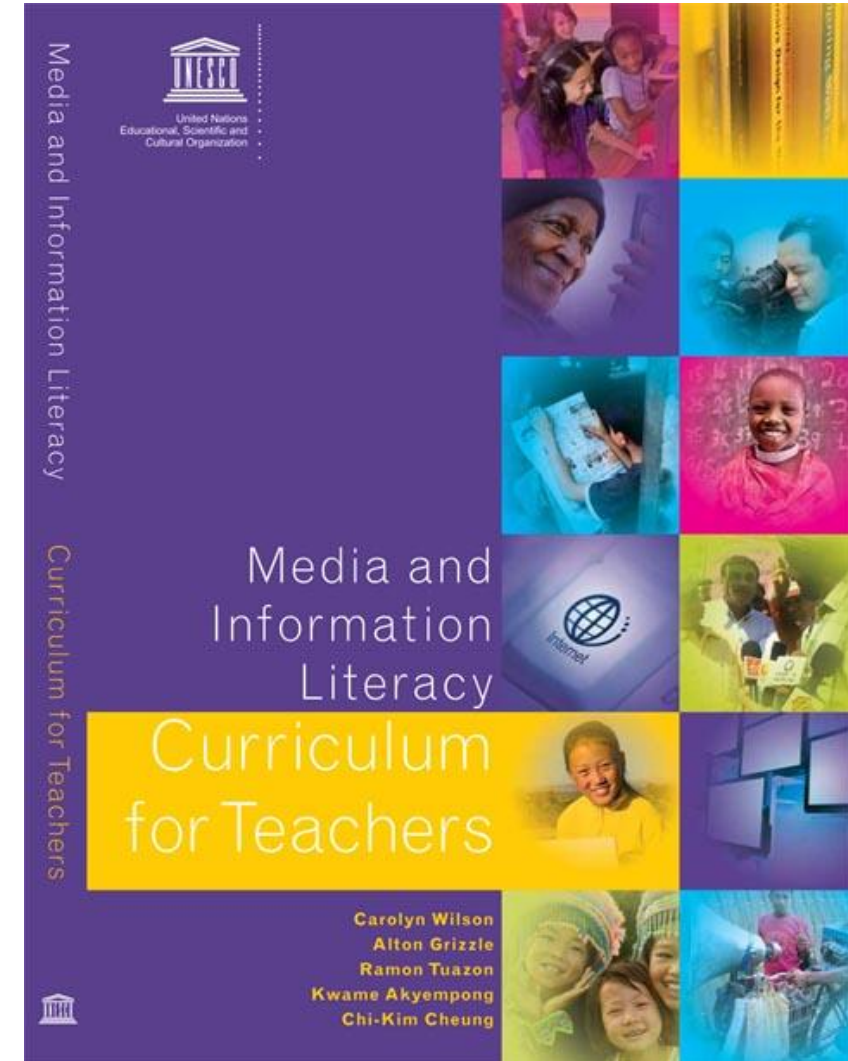
Vos projets



L'EMI aujourd'hui




- Un point de départ : la déclaration de l'UNESCO
« La responsabilisation des personnes par le biais de l'éducation aux médias et à l'information (MI) est un prérequis important au développement d'un accès équitable à l'information et à la connaissance mais aussi à la mise en avant de systèmes d'information et médiatiques pluralistes, indépendants et libres. »

Juin 2008





L'EMI est construit autour de 5 domaines pouvant être déclinés dans tous les niveaux scolaires (référentiel du CLEMI):

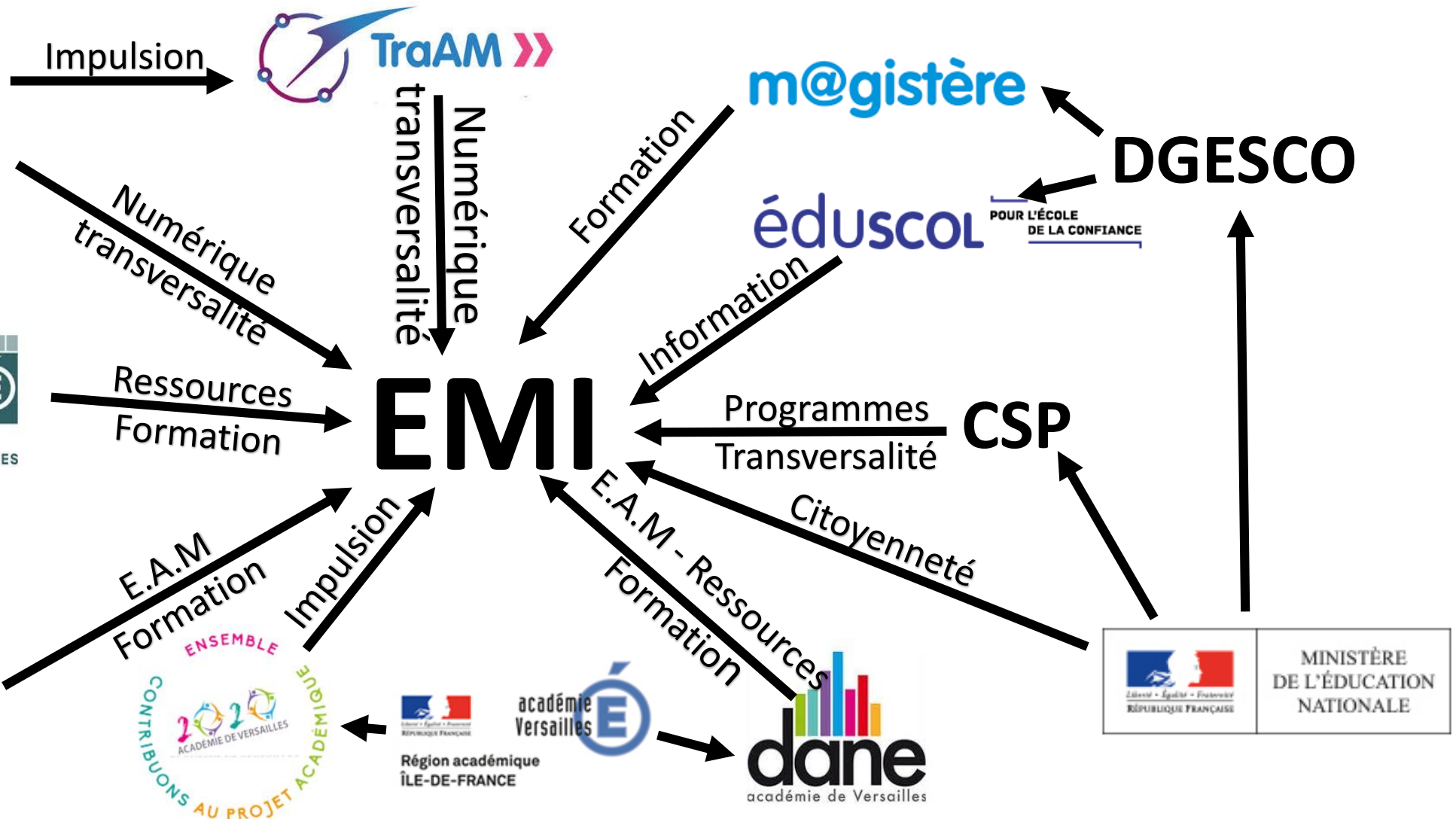
- Prendre conscience de sa propre relation à l'univers médiatique.
-  • Caractériser les médias et les langages médiatiques.
-  • S'informer par les médias.
-  • Produire des messages médiatiques.
- Être conscient de la place et du rôle des médias dans la société



Les acteurs de l'EMI

• Les acteurs institutionnels :

DNE (A2)





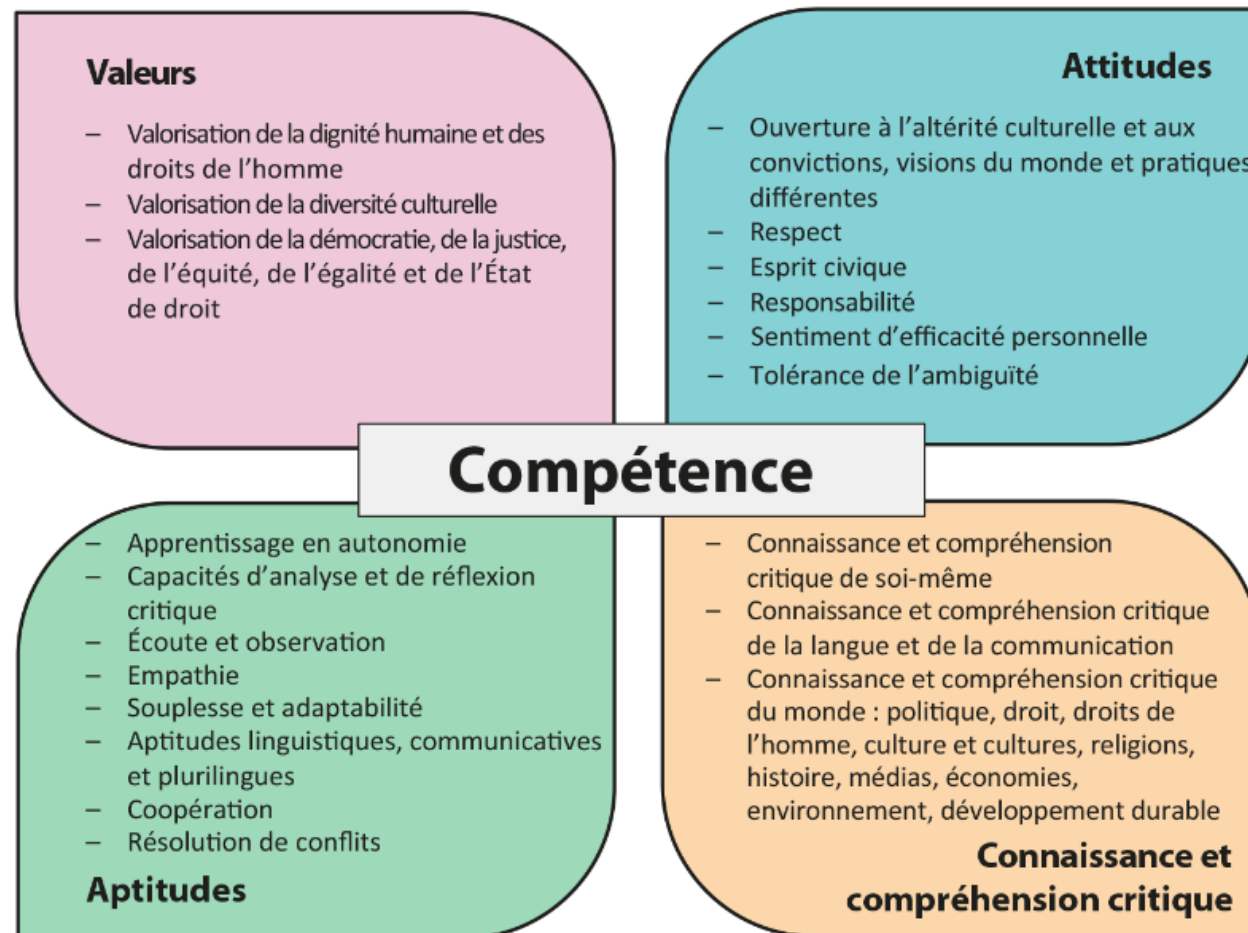
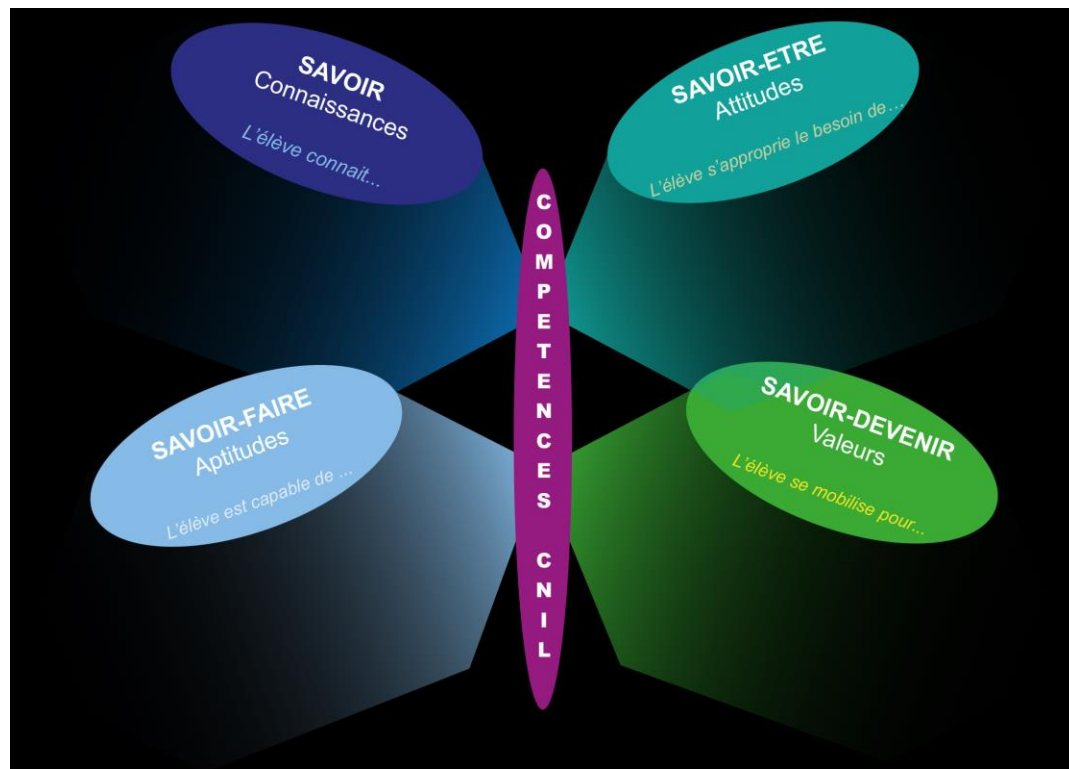
Les exemples de productions disciplinaires peuvent entrer dans le cadre de la « matrice EMI » de l'académie de Toulouse :

- Être auteur : consulter, s'approprier, publier
- Comprendre et s'approprier les espaces informationnels
- Partager des informations de façon responsable : produire, reproduire
- Comprendre et expérimenter le Web et sa structuration
- Assumer une présence numérique
- Argumenter : analyser, développer un point de vue



L'EMI : Et au niveau de la CNIL ?

Le référentiel CNIL de formation des élèves à la protection des données personnelles (23/05/18)



<http://eduscol.education.fr/cid129745/referentiel-cnil-formation-donnees-personnelles.html>



TABLEAU des CORRESPONDANCES des RÉFÉRENTIELS

RÉFÉRENTIELS	CHAMPS - DOMAINES - THÈMES				
SOCLE COMMUN	Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre	Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer
ORIENTATIONS POUR L'EMI CYCLES 2 & 3	Champ 1 Rechercher, identifier et organiser l'information (Compétences info-documentaires)	Champ 2 Écrire, créer, publier : réaliser une production collective (Création et collaboration)	Champ 3 Découvrir ses droits et ses responsabilités dans l'usage des médias (Citoyenneté et capacité à agir)	Champ 4 Découvrir et s'approprier un espace informationnel et un environnement de travail	----- ----- -----
MATRICE EMI CYCLES 3 & 4 et lycée	Domaine 2 Comprendre et s'approprier les espaces informationnels	Domaine 5 S'autonomiser au niveau des environnements, ressources et outils	Domaine 3 Partager des informations de manière responsable, reproduire, produire	Domaine 4 Comprendre et expérimenter le web et sa structuration	Domaine 1 Être auteur, consulter, s'approprier, publier ; Argumenter, analyser, développer un point de vue
CADRE DE RÉFÉRENCE DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES (PIX)	Domaine 1 Information et données	Domaine 3 Création de contenu	Domaine 4 Protection et sécurité	Domaine 5 Environnement numérique	Domaine 2 Communication et collaboration
FIL d'ARIANE 	- 1 - INFORMATION, DOCUMENTATION	- 2 - CRÉATION	- 3 - CITOYENNETÉ, DROITS, SECURITÉ	- 4 - ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE ET MEDIATIQUE	- 5 - COMMUNICATION & COLLABORATION



L'EMI : Et au niveau de la CNIL ?

LES 9 COMPÉTENCES CNIL DANS LES RÉFÉRENTIELS ÉDUCATION NATIONALE

COMPÉTENCES CNIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Appréhender les données personnelles, leur traitement et les enjeux	Vie privée, libertés fondamentales et protection des données personnelles	Comprendre l'environnement numérique au plan technique pour protéger sa vie privée	Comprendre l'environnement numérique au plan économique et le rôle des données dans l'écosystème	Appréhender la régulation des données personnelles, connaître la loi	Appréhender la régulation des données personnelles : maîtriser leur usage	Maîtriser mes données : apprendre à exercer mes droits	Maîtriser mes données : apprendre à me protéger en ligne	Agir dans le monde numérique : devenir un citoyen numérique
Fil d'ARIANE 	CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ	INFORMATION, DOCUMENTATION * COMMUNICATION, COLLABORATION * CRÉATION, * CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ	CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ * ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE & MÉDIATIQUE	CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ * ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE & MÉDIATIQUE	CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ	COMMUNICATION, COLLABORATION * CRÉATION, * CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ	CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ	CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ * ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE & MÉDIATIQUE	COMMUNICATION, COLLABORATION * CRÉATION, * CITOYENNETÉ, DROITS, SÉCURITÉ
Exploitation EMI dans les nouveaux programmes EDUSCOL Cycle 4	Français LVE	Français LVE Arts plastiques Histoire des Arts Technologie Mathématiques	Histoire Géographie Arts plastiques	Histoire Géographie Histoire des Arts Physique Chimie Sciences de la terre Technologie Mathématiques	Éducation musicale	Histoire Géographie Éducation musicale	Éducation musicale	Technologie	Français LVE Sciences de la terre Technologie Mathématiques
Scénarios augmentés données personnelles	<i>Le collège, c'est quoi pour moi?</i>	<i>Web magazine 14-14</i>	<i>Web magazine 14-14</i>	<i>Le collège, c'est quoi pour moi?</i>	<i>Azay augmenté</i>	<i>Azay augmenté</i>	<i>Web magazine 14-14</i>	<i>Azay augmenté</i>	<i>Le collège, c'est quoi pour moi?</i>



Romero, 2015



**Consommation
passive**

<https://www.vteducation.org/fr/articles/collaboration-avec-les-technologies/usages-pedagogiques-des-tic-de-la-consommation-a-la>



Exemples d'usage :



- Utilisation du TNI pour projeter une capsule vidéo
- Recherche sur le Web
- Lecture d'article
- Consultation de vidéo
- Lecture d'un webdoc
- Utilisation d'une animation simple
- ...



Exemples d'usage :



- Livre interactif (glossaire, vidéo, hypertexte)
- Leçon interactive ([ELEA](#), [Genially](#), [LearningApps](#),...)
- Animation complexe
- ...



Exemples d'usage :



- Ecriture d'un texte, article, ... (TT, Blog, ...)
- Production d'une carte conceptuelle (MindMap)
- Réalisation d'une image ou d'un document hypertextuel (html, Xia, ...)
- Réalisation d'un Epub
- Collecte de données du Web (Zotero)
- Organiser une veille sur un sujet
- Codage Scratch (exemples) Thimble
- Des pistes d'utilisation chez Mozilla
- ...



Exemples d'usage :



- Coécriture d'un texte, article
- Coproduction d'une carte conceptuelle
- Coréalisation d'une image ou d'un document hypertextuel
- ...



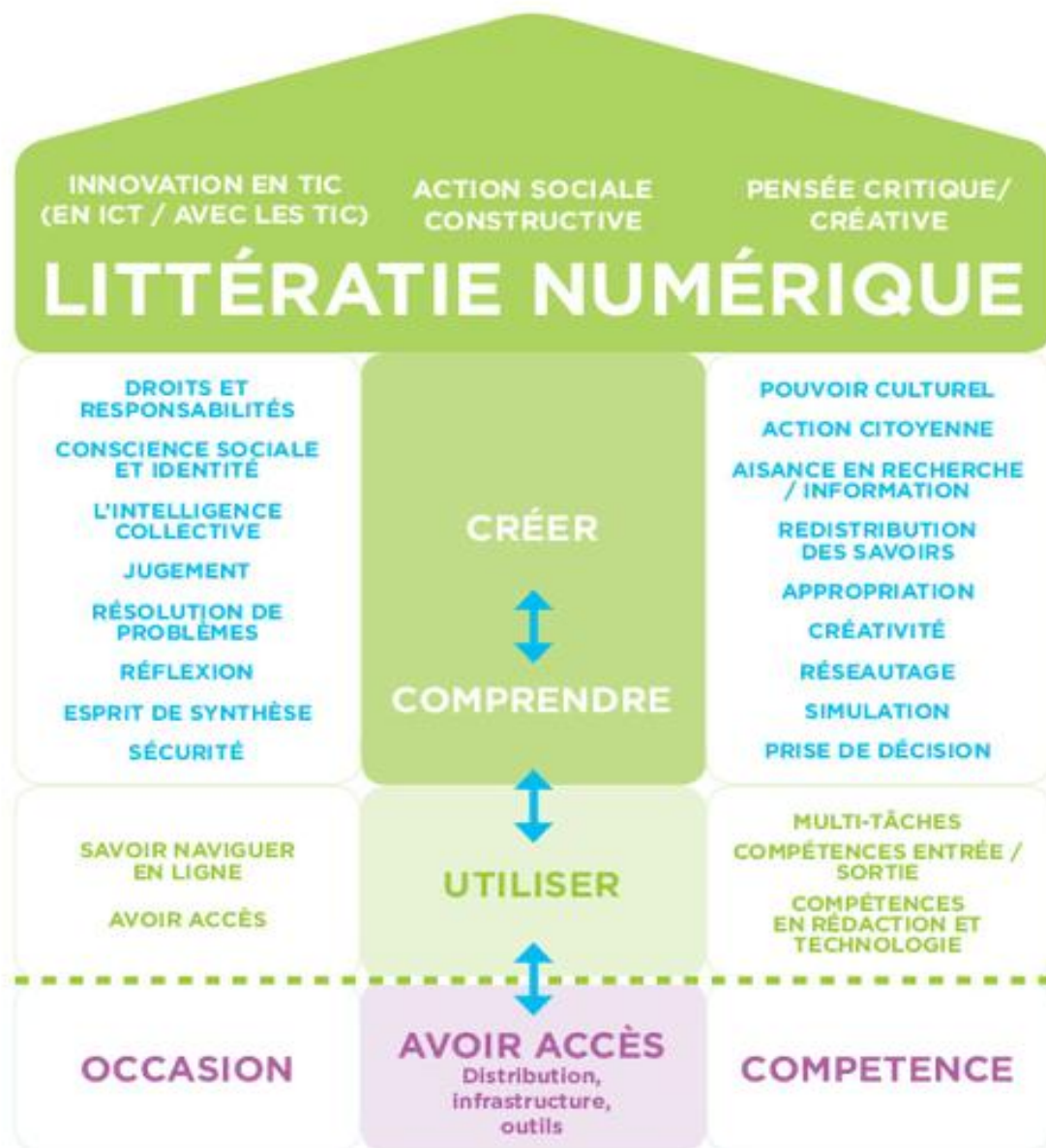
Exemples d'usage :



- Utilisation d'outil de visioconférence pour travailler sur un projet (etwinning)
- Utilisation des outils d'un ENT
- Utilisation d'outils de coopération avancés (realtimeBoard)
- ...



L'EMI : vers le projet



Les fondements de la littératie numérique :

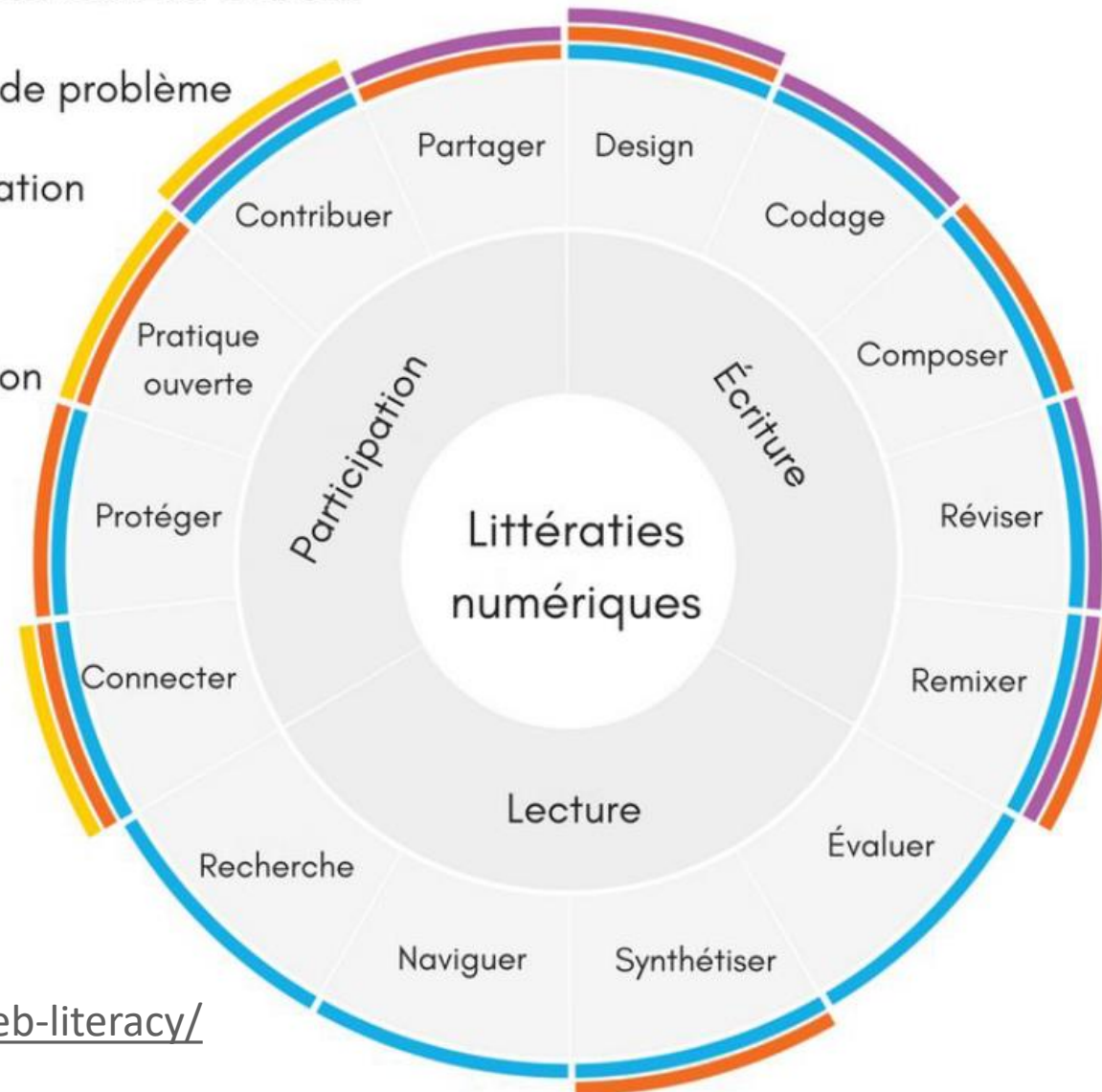
<http://bit.ly/2qsucGJ>



Cadre « WEB LITERACIES » de MOZILLA

Compétences du 21e siècle

- Résolution de problème
- Communication
- Créativité
- Collaboration





Les grandes lignes du Projet

- Formuler un projet (lien avec les programmes / Projet d'EPLE)
- Evaluer l'ampleur du projet (durée / Périmètre / Echelle)
- Repérer les partenaires (collègues / associations / médias / ...)
- Evaluer les besoins de formation (enseignant / élèves)
- Evaluer les besoins matériel (salle / machines / logiciels)



Les grandes lignes du Projet

- Définir un corpus de base
- Mettre en place un outil de gestion de projet (Tableur / Gantt)
- Préparer les outils d'évaluation et les critères de réussite
- Diffuser et promouvoir le projet (en cours / finalisé)



Formuler un projet (lien avec les programmes / Projet d'EPLE)

Menu | Contenu | Recherche | Pied de page

éduscol



Internet responsable

Des outils et des ressources pédagogiques pour favoriser les usages responsables d'Internet

CANOPÉ



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information





Formuler un projet (lien avec les programmes / Projet d'EPL)

L'EMI dans les programmes scolaires



Textes officiels

Circulaire de rentrée 2016

La circulaire de rentrée 2016 consacre un paragraphe à l'EMI dans le point 3 : Une École qui fait vivre les valeurs de la République

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=100720

L'EMI dans les programmes du cycle 4

Retrouvez sur eduscol, un relevé des références à l'EMI dans les programmes du cycle 4, valables à la rentrée 2016 :

<http://eduscol.education.fr/cid98422/l-education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-nouveaux-programmes-cycle-4.html>

Les travaux menés en académie sur les programmes et l'EMI

Matrice EMI (Académie de Toulouse)

Cette matrice met en regard les objectifs, compétences et connaissances à acquérir dans les différents champs de l'EMI et les niveaux d'acquisition possible. Elle permet de partager et d'échanger entre enseignants pour élaborer des séances pédagogiques et structurer une progression.

Participer à la validation du **socle commun** en mettant en place un parcours d'**Éducation aux Médias et à l'Information** basé sur les 6 objectifs de la matrice.



Objectif 3 : Acquérir les nouveaux langages

» S'emparer de la culture du numérique



Les temps propres au projet

La formation

Evaluer les besoins de formation (enseignant / élèves)

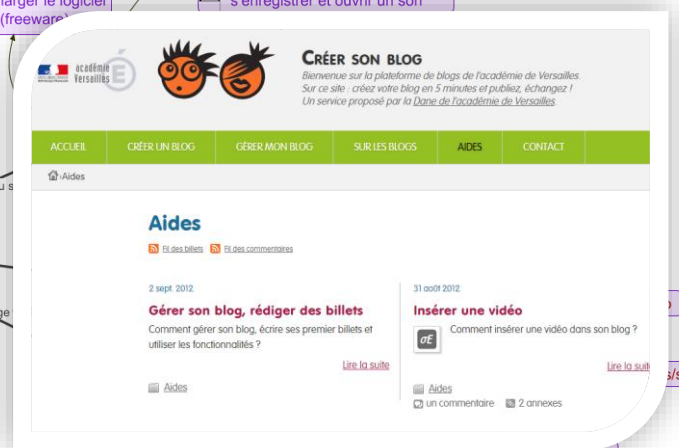
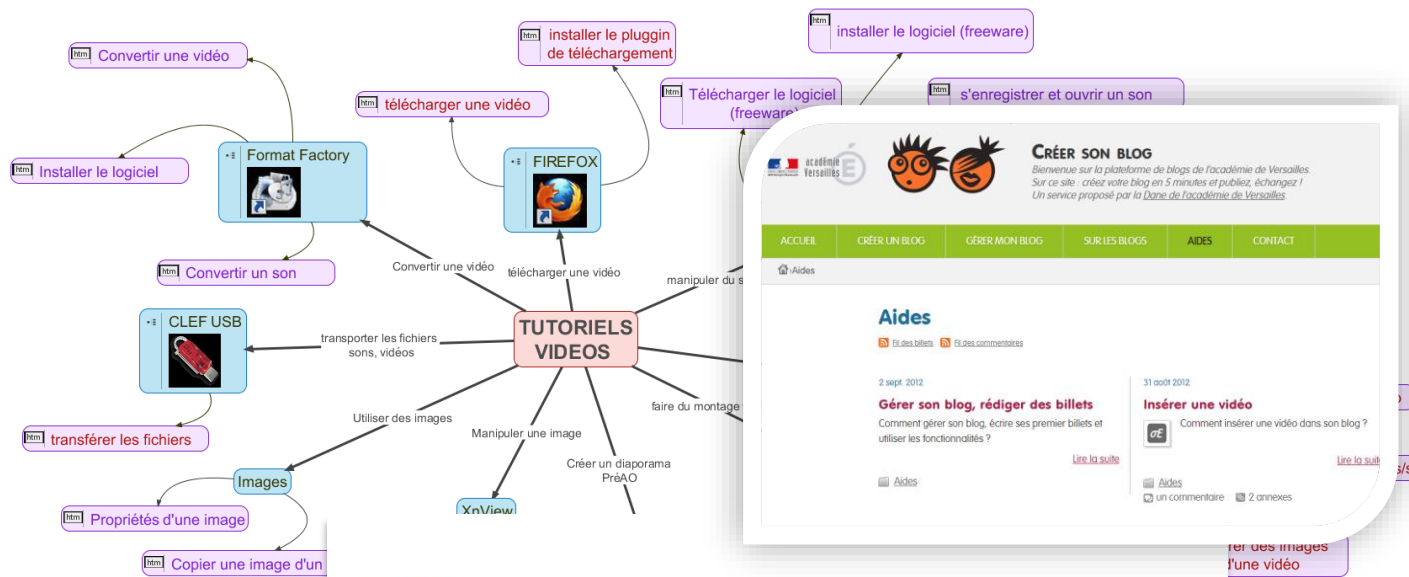
Formation initiale

/

Formation en fonction des besoins



<https://pix.beta.gouv.fr/>






Evaluer les besoins de formation (enseignants sciences)

WFSJ

Cours en ligne de la WFSJ
Conçu par la WFSJ et SciDev.Net



Bienvenue au premier cours en ligne sur le journalisme scientifique conçu par la Fédération Mondiale des Journalistes Scientifiques avec la participation de Scidev.net. Ce cours gratuit est destiné aux journalistes professionnels, aux étudiants en journalisme et aux professeurs. Chaque chapitre inclut un exposé avec plusieurs exemples ainsi que des travaux pratiques.


[Cliquez ici pour plus d'information](#) ou visitez le [guide d'utilisation](#)



1) JE VOUS ENNI POUR TROUVER DE NOUVELLES HISTOIRES SCIENTIFIQUES, ET TOUT CE QUE VOUS ME RAPPORTEZ...
 2) ... SONT DES COPIES BOITES DE NATURE ET SCIENCE. JE VAIS METTRE UN TERME A CELA!
 3) QUELQU'UN SAIT OU EST LA PHOTO-COPIEUSE?!

Ce projet est financé par



Pour plus d'information sur le journalisme scientifique et la communication scientifique, consultez le guide en ligne de SciDev.Net.

<http://www.scidev.net/fr/science-communication/>

[Auteurs du cours](#)

Page d'accueil de la WFSJ

Chapitre 1 - Planifier et organiser le travail
par Jan Lubinski
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 2 - Trouver et évaluer les nouvelles scientifiques
par Julie Clayton
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 3 - L'entrevue
par Christina Scott
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 4 - Technique d'écriture
par Nadia El-Awady
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 5: Qu'est-ce que la science
par Gervais Mbarga et Jean-Marc Fleury
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 6 - Le reportage à controverse
par KS Jayaraman
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 7 - La politique scientifique
par Hepeng Jia et Richard Stone
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 8 - La science en vidéo
par Šárka Špeváková et Carolyn Robinson
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 9 - Comprendre les statistiques pour faire parler les chiffres
par Hans Van Maanen
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours

Chapitre 10 - Les médias sociaux
par Lynne Smit
[pdf](#) [ebook](#) Lancer le cours



Evaluer les besoins matériel (salle / machines / logiciels) en Fonction de la production finale :

- Journal (papier / en ligne)
- Epub
- Blog
- Affiche
- Infographie
- Webdocumentaire
- Vidéo
- Audio
-



Les temps propres au projet

L'évaluation des besoins

- Evaluer les besoins matériel (salle / machines / logiciels)



Recherche OK

Pages

- > Agriculture et lutte biologique
- > Défi alimentaire Mondial
- > L'effet des intrants sur l'environnement
- > Le rôle de la science dans l'agriculture durable
- > Pratique agricole et développement durable
- > Pratiques Culturelles et Environnement
- > Pratiques alimentaires et environnement global sp1
- > Quelles agricultures pour demain ?

Vers un développement durable

Par Aïtsameur Morgane (Lycée Joliot Curie, Nanterre 192) le 23 janvier 2018, 22:22

La population humaine et ses besoins alimentaires sont en constante augmentation. Les surfaces cultivables sont limitées et posent une limite physique à la nécessité de nourrir la population humaine.

L'agriculture intensive mobilise des surfaces terrestres, les sols, dont l'état peut se détériorer. De plus, l'abus d'engrais a des conséquences négatives sur le fonctionnement des écosystèmes (à cause des pollutions du biotope), et sur l'équilibre de la biosphère et donc de l'Homme. Il est donc important de penser à élaborer et à mettre en place des pratiques culturelles qui permettent à la fois de croissant et de préserver les ressources de la planète.

Les différents thèmes abordés :

- 1- Pratiques culturelles et environnement
- 2- Pratiques agricoles et développement durable
- 3- Défi alimentaire mondial
- 4- Pratiques alimentaires et environnement global
- 5- Quelles agricultures pour demain ?
- 6- Vers de nouvelles pratiques écologiques

Propulsé par Dotclear - Theme by Zithemes

Mes applis

Espace docum... Actualités Console d'adm... Réservation de... Éléa Pronote - Hautil Casier

Rechercher

Actualités Agenda Annuaire Assistance ENT Blog Carte mentale Casier

CESAME - Cen... Code ton lycée Communautés Console d'adm... Espace docum... Exercices et év... Export

Forum Frise chronolo... Messagerie Mon réseau Mur Collaboratif Pad Pages

Poste-fichiers PRO NOTE Réservation de... Sondage Statistiques Wiki Zimbra

ELEA Numérique



Les temps propres au projet

La gestion du temps

- Mettre en place un outil de gestion de projet (Tableur / Gantt)

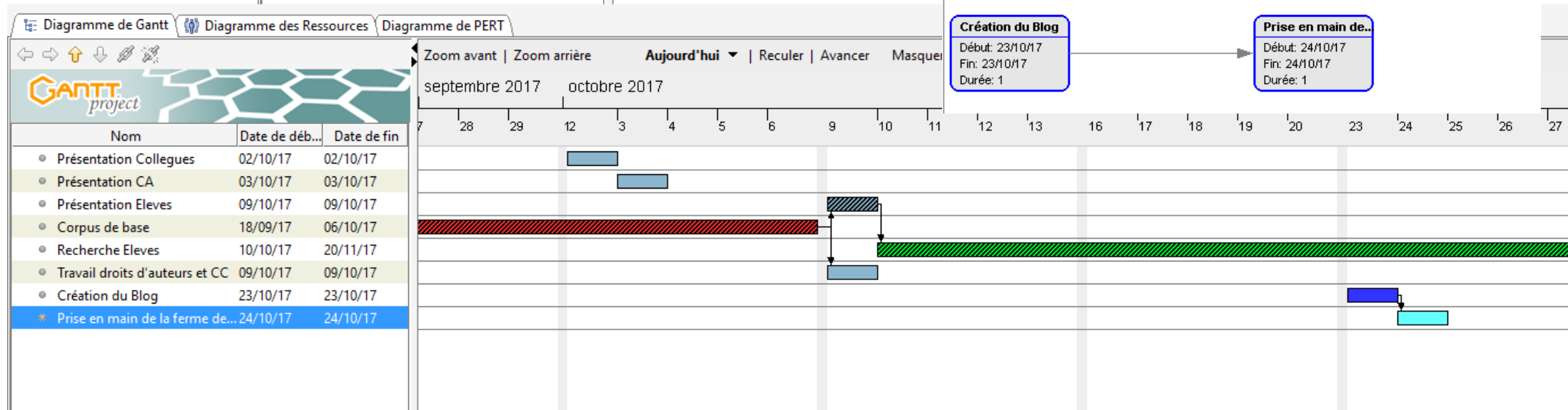
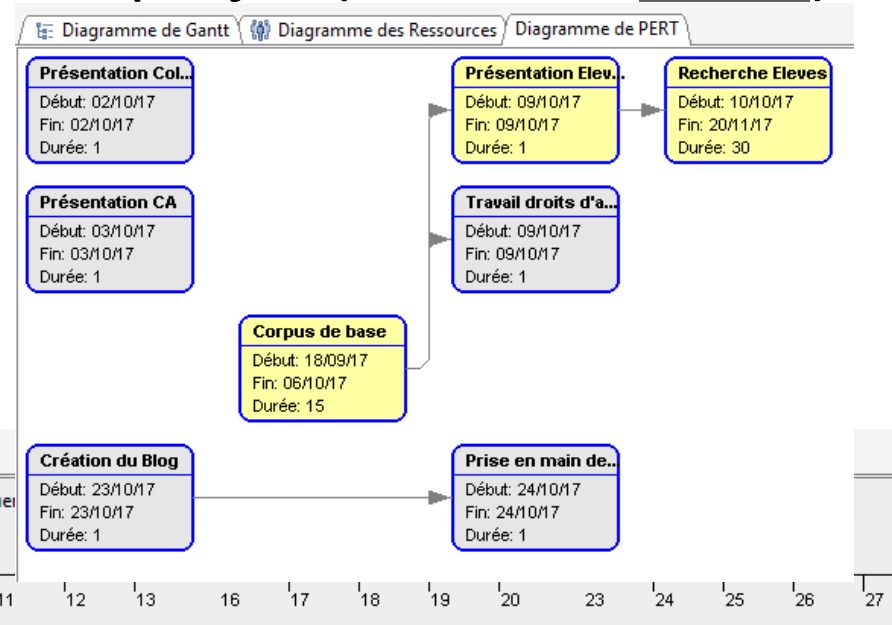
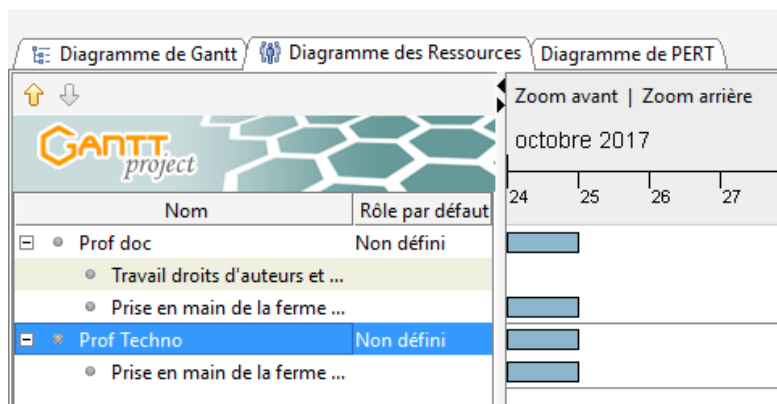
	A	B	C	D
1	Objet	Date	Nombre de Séances	remarques
2	Présentation CA		0	lien avec le projet d'établissement
3	Présentation Collègues		0	rechercher collaboration...
4	Présentation Elèves		0,5	suivi du travail sur le corpus
5	Séance de travail sur le Corpus de base		0,5	Suite à la maison (mettre en ligne les liens et les documents)
6	Recherche		2	Fait au cours du projet en fonction des besoins
7	La recherche et la pertinence des sites		0,5	base à faire au début de la recherche
8	Droit d'auteur et CC		0,5	en fonction des besoins
9	Ouverture d'un blog		0	créer des comptes élèves rédacteurs
10	Prise en main de la ferme de Blog		1	Base sur la rédaction et l'intégration d'images
11	Production des premiers articles		1	Suite à la maison
12				
13	Date de publication	01/04/2018		
14				



Les temps propres au projet

La gestion du temps

- Mettre en place un outil de gestion de projet (Tableur / Gantt)





Construire un journal parlé et/ou télévisé : objectifs spécifiques du parcours :

- Décrypter le fonctionnement d'un JP/JT, en retirer les codes pour ensuite se les approprier
- Passer en revue différents médias/supports, en choisir un pour faire passer un message à caractère informatif en fonction de la pertinence du support
- S'initier aux savoirs techniques liés à l'audiovisuel et à l'audio
- Hiérarchiser l'information, la traiter de manière critique et pertinente.



Les temps propres au projet

La formation des élèves

Journal Electronique - Google Chrome
www.lemonde.fr/journalectronique/donnees/protege/20180518/html/1315780.html

Le Monde
18 mai 2018

article suivant ▶
Farce macabre à l'italienne...

Le roi du bout du monde

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

La main droite posée sur une mince Constitution rouge, il a prêté serment " devant Dieu et les hommes ". A deux pas de l'Elysée, dans un salon du Cercle des armées, à Paris, un nouveau roi a été désigné le 24 mars. Pas de couronne ni d'uniforme, la cérémonie ressemblait plus à une remise de médaille républicaine qu'à un sacre. C'est sans tambour ni trompette, et en costume de ville, que Frédéric Luz, un Toulousain de 54 ans, est devenu Frédéric Ier, le roi de l'Amérique du Sud.



Cher son nom dans l'annuaire des têtes couronnées : il n'y figure pas. Quant à l'est devenu ce l'émanation d'un royaume : moins de

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

La main droite posée sur une mince Constitution rouge, il a prêté serment " devant Dieu et les hommes ". A deux pas de l'Elysée, dans un salon du Cercle des armées, à Paris, un nouveau roi a été désigné le 24 mars. Pas de couronne ni d'uniforme, la cérémonie ressemblait plus à une remise de médaille républicaine qu'à un sacre. C'est sans tambour ni trompette, et en costume de ville, que Frédéric Luz, un Toulousain de 54 ans, est devenu Frédéric Ier. Inutile de chercher son nom dans l'annuaire des têtes couronnées : il n'y figure pas. Quant à l'est devenu ce jour-là le huitième souverain, c'est l'émanation d'un royaume qui a duré ce que durent les songes : moins de deux ans, entre 1860 et 1862.

A l'époque, Antoine de Tounens, un avoué périgourdin parti s'aventurer en Amérique du Sud, s'était fait proclamer roi, sous le nom d'Orélie-Antoine 1er, de ce territoire situé à cheval entre le Chili et l'Argentine. Il a laissé derrière lui une postérité aussi baroque que sa vie elle-même, popularisée en 1981 par un livre de l'écrivain Jean Raspail (Moi, Antoine de Tounens, roi de Patagonie, Albin Michel). Depuis 1878 et le décès de cet étrange roi, ses

HORIZONS | 13

Une cérémonie spirituelle traditionnelle du peuple mapuche près d'Osorno (Chili), en 1913. En bas, le Périgourdin Antoine de Tounens, premier roi de la maison d'Araucanie et de Patagonie. (G. BOURGEOIS/AGF/ARND BRONKHORST)



La main droite posée sur une mince Constitution rouge, il a prêté serment devant Dieu et les hommes. A deux pas de l'Elysée, dans un salon du Cercle des armées, à Paris, un nouveau roi a été désigné le 24 mars. Pas de couronne ni d'uniforme, la cérémonie ressemblait plus à une remise de médaille républicaine qu'à un sacre. C'est sans tambour ni trompette, et en costume de ville, que Frédéric Luz, un Toulousain de 54 ans, est devenu Frédéric Ier, le roi de l'Amérique du Sud.

A l'époque, Antoine de Tounens, un avoué périgourdin parti s'aventurer en Amérique du Sud, s'était fait proclamer roi, sous le nom d'Orélie-Antoine 1er, de ce territoire situé à cheval entre le Chili et l'Argentine. Il a laissé derrière lui une postérité aussi baroque que sa vie elle-même, popularisée en 1981 par un livre de l'écrivain Jean Raspail (Moi, Antoine de Tounens, roi de Patagonie, Albin Michel). Depuis 1878 et le décès de cet étrange roi, ses



Le roi du bout du monde

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

DÉFINITION D'UNE CULTURE POPULAIRE

Les royaumes d'Araucanie et de Patagonie ont été fondés par Jean Raspail, un Périgourdin, en 1860. Le royaume a été fondé par un aventurier français, Jean Raspail, en 1860. Le royaume a été fondé par un aventurier français, Jean Raspail, en 1860. Le royaume a été fondé par un aventurier français, Jean Raspail, en 1860.

diffusion d'une petite cour, d'habitants très et de l'Amérique du Sud. Le royaume a été fondé par un aventurier français, Jean Raspail, en 1860. Le royaume a été fondé par un aventurier français, Jean Raspail, en 1860.

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

Sans titre - Bloc-notes

Fichier Edition Format Affichage ?

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

Le royaume d'Araucanie et de Patagonie, fondé par un aventurier périgourdin en 1860, a un nouveau souverain français et toujours autant d'adeptes dans l'Hexagone. Leur credo : la défense du peuple mapuche

Les médias en ligne ne parlent plus que de son transfert au FC Barcelone



Les temps propres au projet

La formation des élèves

- Distinguer les différents types d'articles dans un journal papier :

	Informer	Convaincre	Rendre Service	Divertir
Ton utilisé				
Longueur de l'article				
Présence de photos				
Chiffres et faits précis mentionnés				
Implication du journaliste dans ses propos				



- Evaluation du travail des élèves :

Grille d'évaluation	Bien / Très Bien	A améliorer
L'élève a trouvé les différentes catégories d'articles présents dans le journal		
Ses choix d'articles sont pertinents		
Les caractéristiques des différents articles sont correctes et complètes		
Les intentions des auteurs sont bien comprises		
Les choix d'articles sont argumentés		



Le projet de formation des étudiants de M2 MEEF

• Les outils :

académie Versailles
Région académique ILE-DE-FRANCE

Edu portail de l'académie de Versailles

- ACCUEIL
- COMMUNIQUER
- PARTAGER
- SE FORMER
- PRODUIRE
- S'INFORMER
- AIDE EN

Vous êtes ici : Accueil

Eduportail est un portail internet élaboré par la D.S.I. en collaboration avec la Délégation Académique au Numérique Éducatif de l'Académie de Versailles. Il met à disposition des enseignants, de leurs élèves et des personnels de l'académie de Versailles, un grand nombre d'outils de communication.

Edu portail de l'académie de Versailles



UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise
CoursUCP
2017 - 2018

- Accueil
- Mes cours
- Besoin d'aide ?

Mon espace

Demandes d'inscription

0 Reçue

Mes demandes

0 En attente

0 Traitée

[Ajouter une demande +](#)

Mes cours

(Y2017-AV11A2) Master MEEF SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE PONTOISE 2

Utilisation des TICE [EC]

Enseignant :

Construction d'exp
du métier et ana
pratiques de l

ile de France
mon lycée esei

Mes applis



plus

Carnet de bord

ACCUEIL

CRÉER UN BLOG

GÉRER MON BLOG

SUR LES BLOGS

AIDES

CONTACT



Applications Liens Google Free

2

Mes Espaces

Vous êtes ici :

- Tableau de bord
- Appel
- Cahier de textes
- Emplois du temps
- Suivi de l'élève
- Evaluations
- Groupes de travail
- Ressources numériques

16/02/2018 11:5
par Amine BENHAL
J'ai le plaisir de vou
Le principal



Le projet de formation des étudiants de M2 MEEF

Date séance	Sujet traité	Attendu / Production des stagiaires	Date remise
29/08/17	Usage du WEB et du numérique pédagogique		Fin 09/17
10/10/17	EduPortail et ses outils collaboratifs (communiquer, partager, produire),	Séance de SVT utilisant un des outils de l'EDUportail	Fin 12/17
17/10/17	La ferme de Blog académique (production de médias)	Blog pédagogique en interaction avec les élèves	Fin 01/18
14/11/17	L'EMI au niveau des enseignants	Production d'une séance de cours intégrant les considérations de l'EMI	mi 03/18
03/04/17	Bilan des activités	Présentation des productions des différents groupes	



Production d'articles de Blog

Classe de 1^{ère}ES – Les méthodes de conservation des aliments

Mathilde J. - M2 MEEF

Contexte

Après avoir vu en classe les facteurs pouvant jouer sur la survie et l'activité des microorganismes qui altèrent ou contaminent les aliments, les élèves doivent réaliser par groupe des exposés numériques sur les méthodes de conservation des aliments.

Exposés numériques... Par groupe, réaliser une page web sur une méthode de conservation :

Sujets:

Groupe1: méthode jouant sur la température (réfrigération, congélation)

Groupe2: méthode jouant sur la température (stérilisation, pasteurisation, appertisation)

Groupe3: méthode jouant sur la déshydratation (déshydratation, salaison)

Groupe4: méthode jouant sur la modification du milieu (fermentation-acidification, absence d'O₂-atmosphère contrôlée)

Groupe5: méthodes alternatives (irradiation, additifs alimentaires)



Un Exemple de Production

Une aide méthodologique

Nous avons également vu en fin d'heure la méthodologie de publication d'un billet sur le blog et j'ai publié celle-ci sur le blog de la classe :

<http://blog.ac-versailles.fr/classes/vt1ereeslcamillestsaeens/index.php/pages/Comment-cr%C3%A9er-un-billet-sur-un-blog>

de.fr



« Ressources supplémentaires - Nourrir l'humanité - Ressources supplémentaires - Représentation »

Comment créer un billet sur un blog

Par J... Mathilde (LGT Camille St-Saëns, Deuil-La-Barre (95)) le 09 novembre 2017, 15:37 - Lien permanent

- Aller sur <http://blog.ac-versailles.fr/admin/auth.php>
- Entrer son identifiant et son mot de passe et se connecter
- Cliquer sur "nouveau billet"
- Vous devez impérativement donner un "titre" à votre article et le rédiger dans "contenu" (vous pouvez également le résumer dans "extrait")
- Pour ajouter des images au "contenu": aller dans le "sélecteur de média", une boîte dialogue s'ouvre



Recherche

OK

Tags

Agrosystème Amélioration
des espèces
Bioaccumulation Chaînes
alimentaires Consommation
Croisements Domestication
Ecosystème Energie
Engrais Gaspillage Hybride



Un Exemple de Production

Les critères de réussite

Les élèves disposaient également d'une grille d'auto-évaluation :

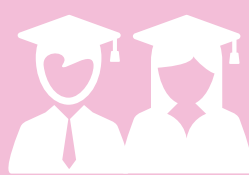
Critères	Indicateurs de réussite	A	ECA	NA
Complétude	<ul style="list-style-type: none">- Blog réalisé- Présentation de la/les méthodes de conservation- Explication de l'efficacité de la méthode contre la prolifération des microorganismes			
Exactitude	<ul style="list-style-type: none">- Principe de la méthode- Mise en relation avec la biologie des microorganismes			
Conformité	<ul style="list-style-type: none">- Billet sur le bon sujet- Citation des droits d'auteur- Signature du billet			
Soin	<ul style="list-style-type: none">- Images insérées- Orthographe- Présentation du plan/organisation			

Grille utilisée pour la notation des billets de blog réalisés sur les méthodes de conservation

Adresse d'un blog produit par les élèves :

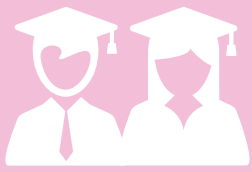
<http://blog.ac-versailles.fr/conservationaliment1erees12/>

Les élèves ont ensuite dû présenter à l'oral leur blog pour faire une mise en commun.



Tension entre les contraintes :

- temps long et haché (cours / projets / club)
- nombre important d'élèves
- compétences hétérogènes (élèves / enseignants)
- Multiplicité des concepts d'EMI abordé
- absence d'un référentiel de valeurs EMI (actuellement)



et les **objectifs de production** :

- Intégration de l'EMI au sein d'un cours disciplinaire / hors cours
- Acquisition d'un outillage technique et didactique
- Présentation des critères d'EMI
- Gestion de la production des élèves
- posture réflexive



A mettre en place dès le début de la formation

- Travail sur la **gestion du projet** dès l'année précédente
- Mise en place d'un **temps de formation** pour s'assurer d'une base de compétence des élèves
- Favoriser le **travail de groupe**
- Assurer un **suivi du projet** en groupe et en individuel par le biais de la plateforme collaborative
- travailler sur les critères de réussite pour favoriser le **retour réflexif**
- Mettre en ligne les productions pour permettre une **formation par les pairs**



Vos Projets

- Formuler un projet (lien avec les programmes / Projet d'EPLE)
- Evaluer l'ampleur du projet (durée / Périmètre / Echelle)
- Repérer les partenaires (collègues / associations / médias / ...)
- Evaluer les besoins de formation (enseignant / élèves)
- Evaluer les besoins matériel (salle / machines / logiciels)
- Définir un corpus de base
- Mettre en place un outil de gestion de projet (Tableur / Gantt)
- Préparer les outils d'évaluation et les critères de réussite
- Diffuser et promouvoir le projet (en cours / finalisé)



Vos Projets

- Travail possible sur le RealTimeBoard :
- <https://bit.ly/2x4ZydF>
- Travail possible sur Edu-Pad :
- <https://bit.ly/2IIqWPS>



Merci de votre attention